

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов разработана *в соответствии* с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьниками основ начального курса изобразительного искусства, *на основе* «Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. -4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011» (стандарты второго поколения), учебной предметной программы «Изобразительное искусство и художественный труд/ под руководством Б.М.Неменского. 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2010» и *с учётом рабочей программы* «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2011», *рекомендаций* инструктивно - методических писем департамента образования Белгородской области Белгородского института развития образования «О преподавании предметов в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2014 – 2015 учебном году»; «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2014-2015 учебном году».

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно- образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к познанию мира через чувства и эмоции.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Задачи:

- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно- творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствование эстетического вкуса;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности, интереса к внутреннему миру человека, способности сопереживания;
- воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, интереса к внутреннему миру человека, способности сопереживания;
- воспитание гражданственности и патриотизма, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

В основу программы положены идеи и положения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальной функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти,

стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Ты и искусство». Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащиеся узнают, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Тема 4 класса — «Каждый народ - художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей,

учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные *формы* работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении места курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 ч в неделю. Общий объем времени, отводимого на изучение изобразительного искусства в 1-4 классах составляет 135ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2-4 классах — 34 ч в год, что соответствует объёму часов учебной нагрузки, определённому учебным планом образовательного учреждения.

Учебная предметная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М.Неменского рассчитана на 135 часов, поэтому в рабочую программу не **внесены изменения**.

Для реализации данной программы используется УМК, рекомендованный Министерством образования и науки РФ:

- ✓ Неменский Б.М., Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд/ под руководством Б.М.Неменского. 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2010г.
- ✓ Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2011
- ✓ Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. -4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011(Стандарты второго поколения)

1 класс

- ✓ Неменская Л.А., Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2011.
- ✓ Неменская Л.А., Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
- ✓ Федотова И.В., Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А.Неменской «Искусство и ты»/ автор-составитель И.В.Федотова. – Волгоград: учитель, 2009

2 класс

- ✓ Коротеева Е.И., Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Е.И.Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2012.
- ✓ Бушкова Л.Ю., поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс. – М.: ВАКО, 2009.

3 класс

- ✓ Горяева Н.А., Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2009.
- ✓ Горяева Н.А., Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2012.

4 класс

- ✓ Неменская Л.А., Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2011.
- ✓ Давыдова М.А., поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс. – М.: ВАКО, 2013.
- ✓ Лободина Н.В., Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского/ автор-составитель Н.В.Лободина. – Волгоград: Учитель, 2010.
- ✓ Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. / М.Ю.Демидова, С. В. Иванов и другие; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011

Оценка деятельности учащихся осуществляется на каждом уроке. Работы оцениваются по следующим критериям:

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Учитель положительно оценивает любую удачу ученика, если даже она весьма незначительна.

Текущий контроль осуществляется в форме занимательных тестов, творческих работ, выставок детских рисунков, обсуждения детских работ, бесед с целью выявления уровня усвоения каждым учеником изученного материала.

Вводный, рубежный и итоговый контроль предусматривает проведение обобщающих уроков.

Обучение проводится с использованием платформы информационно образовательного портала «Сетевой класс Белогорья», а также порталов Федерального центра информационно образовательных ресурсов и «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 ч в неделю. Общий объем времени, отводимого на изучение изобразительного искусства в 1-4 классах составляет 135ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2 -4 классах — 34 ч в год, что соответствует объёму часов учебной нагрузки, определённому учебным планом образовательного учреждения.

Учебная предметная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М.Неменского рассчитана на 135 часов, поэтому в рабочую программу *не внесены изменения*.

Для реализации данной программы используется УМК, рекомендованный Министерством образования и науки РФ:

- ✓ Неменский Б.М., Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд/ под руководством Б.М.Неменского. 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2010г.
- ✓ Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей

общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2011

- ✓ Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. -4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011(Стандарты второго поколения)

1 класс

- ✓ Неменская Л.А., Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2011.
- ✓ Неменская Л.А., Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
- ✓ Федотова И.В., Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А.Неменской «Искусство и ты»/ автор-составитель И.В.Федотова. – Волгоград: учитель, 2009

2 класс

- ✓ Коротеева Е.И., Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Е.И.Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2012.
- ✓ Бушкова Л.Ю., поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс. – М.: ВАКО, 2009.

3 класс

- ✓ Горяева Н.А., Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2009.
- ✓ Горяева Н.А., Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2012.

4 класс

- ✓ Неменская Л.А., Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2011.
- ✓ Давыдова М.А., поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс. – М.: ВАКО, 2013.
- ✓ Лободина Н.В., Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского/ автор-составитель Н.В.Лободина. – Волгоград: Учитель, 2010.
- ✓ Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. / М.Ю.Демидова, С. В. Иванов и другие; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011

Оценка деятельности учащихся осуществляется на каждом уроке. Работы оцениваются по следующим критериям:

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Текущий контроль осуществляется в форме занимательных тестов, творческих работ, выставок детских рисунков, обсуждения детских работ, бесед с целью выявления уровня усвоения каждым учеником изученного материала.

Вводный, рубежный и итоговый контроль предусматривает проведение обобщающих уроков.

IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Приоритетная цель художественного образования в школе **духовно-нравственное развитие** ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми,

связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению

— основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

УЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

□ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

□ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

□ сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

□ сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

□ овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

□ овладение элементарными практическими умениями и поимками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

□ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

□ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

□ понимание образной природы искусства;

□ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

□ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

□ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

□ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

□ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

□ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

□ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

□ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

□ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

□ освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

□ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

□ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

□ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

□ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

□ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

□ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

№ раздела	Название раздела, темы.	Содержание	Количество часов
1 класс ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ч)			
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы)	9
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Красивые рыбы. Украшения птиц. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.	8
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	Постройки в нашей жизни. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Постройка предметов (упаковок). Город, в котором мы живем.	11
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	Совместная работа трёх Братьев-Мастеров. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето!	5
2 класс ТЫ И ИСКУССТВО (34 ч)			
1	Чем и как работают художники	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации.	8

		<p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).</p>	
2	Реальность и фантазия	<p>Изображение и реальность.</p> <p>Изображение и фантазия.</p> <p>Украшение и реальность.</p> <p>Украшение и фантазия.</p> <p>Постройка и реальность.</p> <p>Постройка и фантазия.</p> <p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p>	7
3	О чём говорит искусство	<p>Выражение характера изображаемых животных.</p> <p>Выражение характера человека в изображении: мужской образ.</p> <p>Выражение характера человека в изображении: женский образ.</p> <p>Образ человека и его характер, выраженный в объеме.</p> <p>Изображение природы в различных состояниях.</p> <p>Выражение характера человека через украшение.</p> <p>Выражение намерений через украшение.</p> <p>В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p>	11
4	Как говорит искусство	<p>Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</p> <p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Линия как средство выражения: ритм линий.</p> <p>Линия как средство выражения: характер линий.</p> <p>Ритм пятен как средство выражения.</p> <p>Пропорции выражают характер.</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</p> <p>Обобщающий урок года</p>	8
<p>3 класс ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)</p>			

1	Искусство в твоём доме	Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).	8
2	Искусство на улицах твоего города	Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что сделал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).	7
3	Художник и зрелище	Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал.	11
4	Художник и музей	Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка.	8

4 класс
КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК
(ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ
ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)

1	Истоки родного искусства	Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы)	8
2	Древние города нашей Земли	Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.	7

3	Каждый народ — художник	Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	11
4	Искусство объединяет народы	Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).	8
Итого за курс			135 ч

1 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ч)

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного класса.

На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Открытием для детей должно стать то, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью — тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. Задачей этого года также является осознание того, что Мастера работают определенными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала они под «шапкой-невидимкой». В I четверти снимает с себя «шапку» и начинает открыто играть с детьми Мастер Изображения. Во II четверти он поможет снять «шапку-невидимку» с Мастера Украшения, а в III — с Мастера Постройки. В IV четверти они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого Мастера связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью.

1 ЧЕТВЕРТЬ.

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ (9 ч)

Мастер Изображения учит видеть и изображать. И все последующие годы обучения будет помогать в этом детям — помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы внимательно разглядеть, лучше не просто смотреть, но и рисовать то, что рассматриваешь. Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. Открытием четверти является и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем тоже нужно учиться, и Мастер Изображения учит нас этому.

Задачей Мастера является и обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться в последующих классах.

Тема. **Изображения всюду вокруг нас**

Вводный урок, урок-знакомство. Везде: дома, на улице, в школе — нам встречаются различные изображения, которые сделали художники. Знакомство с Мастером Изображения, который помогает нам рисовать, лепить. Обучающее рассматривание выставки детских работ.

Первое задание имеет диагностическую направленность — оно помогает выявить уровень и характер дошкольной подготовки учеников.

Задание: нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать.

Вариант задания: детям предлагается изобразить большое радостное солнце на весь лист бумаги.

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для учителя.

Зрительный ряд: работы учащихся I—IV классов, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам.

Тема. **Мастер Изображения учит видеть**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Знакомство с понятием «форма».

Сравниваем по форме разные листья — круглые, длинные, треугольные. Рассматриваем прожилки — каждый лист похож на маленькое дерево со стволом, кроной, ветками. Оказывается, деревья тоже бывают разные по форме.

Задание: изобразить сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья.

Материалы: аппликация из цветной бумаги (возможно — обрывная), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: живые осенние листья, разные по форме.

Вариант задания: изображение животных — чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Материалы: фломастеры или цветные карандаши, или мелки, бумага.

Зрительный ряд: слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.

Музыкальный ряд: сюита К. Сен-Санса «Карнавал животных». *Литературный ряд:* стихи про зверей, про их носы и хвосты.

Тема. **Изображать можно пятном**

Овладение первичными навыками изображения на плоскости. Пятно — одно из главных средств изображения. Развитие воображения и аналитических возможностей глаза.

Тень — пример пятна в реальной жизни; по тени можно узнать ее хозяина. Присмотреться к разным пятнам (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.) и постараться увидеть в них какие-либо изображения. В этом поможет Мастер Изображения. Сравнить, какие бывают у зверей уши, хвосты, лапы, усы (они потребуются, чтобы дорисовать пятно).

Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой. Методический прием «Сказка про кляксу» (см. учебник).

Задание: превратить произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверушки, дорисовав ему лапы, уши, хвост, усы, т. е. то, что необходимо.

Материалы: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.

Зрительный ряд: иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и других художников, работающих пятном, к книгам о животных; теневой театр; фотографии животных и примеры пятен вокруг нас, которые можно дофантазировать.

Тема. **Изображать можно в объеме**

Объем занимает место в пространстве, и его можно рассматривать с разных сторон. Примеры выразительных объемов, которые заметил Мастер Изображения (пни, камни, коряги, сугробы и др.), похожие на кого-то. Развитие воображения и аналитических способностей глаза, поэтического видения.

Сказка Мастера Изображения про превращения камешков является методическим приемом для обучения видению целостной формы (см. учебник). Лепка от большой формы (превращения комка пластилина) способами вытягивания и вдавливания.

Задание: превратить комочек пластилина в птицу или другую зверушку — лепка; посмотреть и подумать, на что похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке и т. д.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Тема. **Изображать можно линией**

Изображение линией на плоскости. Линией можно рассказывать; повествовательные возможности линии. Умение видеть линии в природе.

Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».

Вариант задания: рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.

Материалы: черный фломастер или карандаш, бумага.

Зрительный ряд: линейные иллюстрации к детским книгам, линейная графика, фотографии линейных мотивов в природе.

Музыкальный ряд: песенки про детей.

Литературный ряд: веселые стихи с развитием действия.

Тема. **Разноцветные краски**

Знакомство с красками гуашь. Умение пользоваться красками на уроке, овладение навыками организации рабочего места.

Эмоциональное и ассоциативное звучание каждого цвета для ребенка: что ему напоминает каждая краска? Радость общения с красками.

Задание: проба красок — создание красочного «коврика». *Вариант задания:* нарисовать то, что каждая краска напоминает.

Материалы: гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.

Тема. **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств как бы невидимый. Не следует очень усложнять задание: дети легко отмечают, что голубое более грустное, чем розовое, и что кисточка, когда рисует, то как бы танцует весело или плавно и т. д.

Задание: изобразить радость и грусть (изображение цветом и ритмом может быть беспредметным).

Вариант задания: нарисовать музыку — создать образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

Тема. **Художники и зрители (обобщение темы)**

Начальное формирование навыков восприятия. Выставка детских работ за четверть — дети были художниками, а теперь стали зрителями. Зрители должны уметь понимать работу художников.

Дети становятся зрителями произведений искусства. Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Зрительный ряд: В. Ван Гог. Подсолнухи, Н. Рерих. Заморские гости, В. Васнецов. Богатыри, П. Кончаловский. Сирень, М. Врубель. Царевна-Лебедь.

Рекомендуется посетить художественный музей.

2. ЧЕТВЕРТЬ. ТЫ УКРАШАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ

(8ч)

Четверть посвящена знакомству с Мастером Украшения, т. е. началам декоративной художественной деятельности, но это не сужает разнообразия видов практической работы учащихся.

Эта четверть особенно насыщена нарядными, яркими заданиями, которые позволяют освоить многие художественные материалы.

Мастер Изображения, с которым дети познакомились в Четверти, — это Мастер Познания, который учит внимательно вглядываться в жизнь. Мастер Украшения, или Мастер Общения, делает в жизни совсем иное: организует общение людей, помогая им открыто выявлять свои роли. Сегодня, например, мы идем в поход, завтра на работу, потом в гости — и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать. Нагляднее, конечно, работа Мастера Украшения проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках. Да и в природе мы отличаем одних птиц или бабочек от других по их украшениям.

Тема. Мир полон украшений

Знакомство с Мастером Украшения. Украшения всюду вокруг нас — украшена наша одежда, игрушки, наши дома, комнаты, посуда и т. д. — и везде помогает нам Мастер Украшения.

Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни: вместе с Мастером Украшения рассматриваем формы лепестков, тычинки, узорчатые детали разнообразных цветов.

Задание: украшение — роспись цветов-заготовок, вырезанных учителем из цветной бумаги. В конце урока цветы можно собрать (вклеить) в нарисованную на большом листе корзину, а затем использовать эту первую коллективную работу для украшения класса.

Вариант задания: придумай и нарисуй сказочный цветок. *Материалы:* гуашь, кисти, цветная бумага.

Зрительный ряд: примеры украшений, фотографии или слайды цветов.

Тема. Красоту надо уметь замечать

Развитие наблюдательности. Приобретение опыта эстетических впечатлений.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Многообразие и красота узоров в природе. Всматриваемся в различные детали: в сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д. Яркая и неброская, тихая и «неожиданная» красота в природе, например узоры на различных поверхностях (кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д.).

Тема развивается в серии занятий, которые формируют новые навыки изобразительной деятельности. Происходит начальное овладение новыми техниками и художественными материалами.

Урок 1. Узоры на крыльях

Любуемся красотой бабочек и рассматриваем узоры на их крыльях.

Задание: украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми на уроке.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага. Возможны графические варианты исполнения задания.

Зрительный ряд: слайды бабочек, коллекции бабочек, книги с их изображением.

Урок 2. Красивые рыбы

Знакомство с выразительными возможностями фактуры. Неброская и «неожиданная» красота в природе. С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных

поверхностей: любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографии. Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.

Задание: украшение рыбки узорами чешуи. Оно выполняется в технике монотипии — цветного или монохромного фактурного отпечатка, который затем дорисовывается одноцветным (черным) фломастером или палочкой с тушью. В данном случае монотипия — это цветное пятно в форме рыбы, сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.

Материалы: гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.

Урок 3. Украшения птиц

Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.

Разнообразие украшений в природе. Различные формы украшений. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер — веселая, быстрая, важная.

Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.

Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.

Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии или слайды различных нарядных птиц.

Музыкальный ряд: детские или народные песни с ярко выраженным игровым, декоративным началом (звон колокольчика, имитация птичьего пения и т. д.).

Тема. Узоры, которые создали люди

Красота орнаментов, созданных человеком. Разнообразие орнаментов. Природные и изобразительные мотивы. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают?

Задание: придумать свой орнамент — образно, свободно написать красками и кистью эскиз на листе бумаги (не следует делать акцент на многократном повторении мотива).

Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги.

Зрительный ряд: образно-выразительные различные образцы орнаментов.

Тема. Как украшает себя человек

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Оказывается, украшения нужны и для того, чтобы рассказать окружающим, кто ты такой. Кот в сапогах, Золушка, Снежная королева, Снегурочка, Мальвина — мы узнаем их по свойственным им украшениям.

Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений.

Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды или иллюстрации с персонажами известных сказок.

Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя.

Музыкальный ряд: песенки сказочных героев.

Тема. Мастер Украшения помогает сделать праздник

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала четверти.

Задание: создание праздничного украшения для новогодней елки дома и в классе (изготовление праздничных новогодних гирлянд); создание карнавальных головных уборов; коллективное панно «Новогодняя елка» (варианты заданий выбирает учитель).

Материалы: цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные за четверть. *Литературный ряд:* стихи о Новом годе.

Музыкальный ряд: рождественские и новогодние праздничные песни, фрагменты из балета П. Чайковского «Щелкунчик».

3 ЧЕТВЕРТЬ. ТЫ СТРОИШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ (11 ч)

В этой четверти начинается знакомство с архитектурой и дизайном на основе детских игровых форм. Все пространственно-визуальные искусства имеют в своей основе общие начала: это работа с пятном, линией, цветом в пространстве и на плоскости. Однако в разных видах искусства эти элементы языка используются по-разному, так как разные искусства выполняют разные задачи в жизни людей.

III четверть посвящена знакомству с конструктивной художественной деятельностью.

Мастер Постройки — это олицетворение конструктивной художественной деятельности; это Мастер создания образа нашего предметного мира. В то же время Мастер Постройки — это Мастер структурного построения любого пространственного произведения, формы и взаимоотношения ее частей, Мастер композиции.

Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать, а если посмотреть шире, эти умения влияют на универсальные способности мышления человека.

Материал четверти включает задания очень разные по характеру и художественному материалу. Основное место среди заданий занимает постройка города. Игровой характер заданий не отвлекает, а, наоборот, позволяет активно усвоить новые знания.

Тема. Постройки в нашей жизни

Какие постройки нас окружают? Знакомство с Мастером Постройки. Он помогает придумать, каким быть дому. Многообразие архитектурных построек; развитие воображения ребенка и формирование его представлений о существовании самых разных типов построек. Из каких основных частей состоят дома?

Строят не только дома, но и каждую вещь, придумывают ей форму, чтобы она была удобная и красивая.

Беседа об окружающих нас постройках.

Задание: придумать и нарисовать сказочный дом для себя и своих друзей.

Материалы: цветные мелки, тонированная бумага.

Вариант задания: придумать и построить на бумаге дом с помощью печаток — овладение новой техникой изображения.

Материалы: разведенная на блюдце краска гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки — в качестве печатки, шероховатая бумага.

Зрительный ряд: фотографии самых разных архитектурных построек, иллюстрации из детских книг с изображением разных жилищ, предметы современного дизайна.

Музыкальный ряд: детские песенки о строителях-фантазерах.

Тема. Домики, которые построила природа

Наблюдение природных явлений с точки зрения Мастера Постройки. Природные домики: стручки, орешки, раковины, норки, гнезда и т. п.

Мастер Постройки умеет увидеть домик в любом предмете.

Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге. (К концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город.)

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.

Зрительный ряд: фотографии природных домиков; иллюстрации к сказкам, где в виде домиков предстают неожиданные предметы, например домики из сказок Л. Милна «Винни-Пух», Н. Носова «Незнайка в Цветочном городе», Дж. Родари «Чиполлино», А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» и др.

Музыкальный ряд: музыка к мультфильму или балету «Чиполлино».

Тема. Дом снаружи и внутри

Соотношение внешнего вида и внутренней конструкции дома. По внешнему виду можно догадаться, как устроен дом внутри. Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. Понятия «внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны для любого вида постройки. Беседа о внутреннем устройстве дома.

Задание: изображение дома в виде буквы алфавита — нарисовать краской крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими буквенными человечками. Как бы они смогли там жить? Что будет крышей, где будет вход? Нарисовать двери, окна, лестницы, балконы...

Вариант задания: представить в виде сказочного домика самые разные предметы. (Как бы там могли жить сказочные человечки?)

Материалы: мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам.

Литературный ряд: описания сказочного города из литературного произведения.

Тема. Строим город

Приобретение навыков конструктивной работы с бумагой. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — уметь рассматривать реальные здания разных форм. Игра в архитекторов.

Задание: постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания, чтобы было четыре грани, и добавления необходимых частей; постройка городка из бумажных домиков.

Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.

Вариант задания: построить домики из разных упаковочных коробочек, приклеивая крыши, окна и двери; создать городок из готовых домиков, склеивая их друг с другом.

Тема. Все имеет свое строение

Формирование первичных умений видеть конструкцию — построение предмета. Любое изображение сводится к взаимодействию нескольких простых геометрических форм.

Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения разных зверей в технике аппликации.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды и фотографии животных или художественные изображения животных.

Тема. Постройка предметов (упаковок)

Развитие конструктивного изображения и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для наших бытовых вещей.

Как наши вещи становятся красивыми и удобными? *Задание:* конструирование из бумаги упаковок или сумок, украшение их.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: упаковки, пакеты и другие произведения бытового дизайна.

Литературный ряд: стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

Тема. Город, в котором мы живем

Итоговая тема четверти. Прогулка по родному городу, поселку или селу с целью наблюдения реальных построек: рассматриваем улицу с позиции Мастера Постройки.

Задание: панно «Город, в котором мы живем» — коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлению после экскурсии.

Материалы: склеенный большой лист бумаги (бумага тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и

изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно.

Для индивидуальных работ: гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя), бумага.

Зрительный ряд: фотографии, слайды или видеофильм об архитектуре родного города (села).

Рекомендуется прогулка-экскурсия по улицам своего города или села.

Литературный ряд: стихи о своем городе (селе). *Музыкальный ряд:* песни о своем городе (селе).

4 ЧЕТВЕРТЬ. ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ (5 ч)

Изображение, украшение и постройка составляют разные стороны работы художника и присутствуют во всем, что он создает. В любом изображении, постройке или украшении всегда присутствуют все эти три вида художественной деятельности.

Тема. Совместная работа трех Братьев-Мастеров

Обобщением здесь является один урок. Его цель — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого Мастера своя работа, свое назначение.

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа Мастера Постройки? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был Мастер Украшения, как ему помогли Мастер Изображения и Мастер Постройки? Главное, чтобы учащиеся поняли, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог им научиться.

В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за I—III четверти — своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел на выставке хотя бы одну работу. Дети учатся рассказывать о своих работах и рисунках своих товарищей.

В конце урока демонстрируются слайды произведений искусства и дети должны выделить «участие» каждого Мастера в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

Задание: выставка работ, сделанных за предыдущие четверти. Дети учатся смотреть и обсуждать рисунки, скульптуру и т. д., выделяя в них работу каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей.

Зрительный ряд: произведения разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.

Тема. «Сказочная страна». Создание панно

Изображение сказочного мира. Мастера помогут увидеть мир сказки и воссоздать его. Учитель выбирает любую известную сказку или сочиняет ее вместе с детьми.

Задание: коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.

Материалы: цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам.

Музыкальный ряд: музыка из мультфильмов, фильма или балета по сказке.

Литературный ряд: сказка, выбранная учителем.

Тема. «Праздник весны». Конструирование из бумаги

Конструирование из бумаги объектов природы и украшение их.

Развитие наблюдательности — изучение природных форм. Овладение навыками бумагопластики.

Задание: конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, нитки.

Зрительный ряд: демонстрация учителем приемов работы с бумагой.

Тема. Урок любования. Умение видеть

Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».

Рекомендуется экскурсия в природу.

Тема. «Здравствуй, лето!»

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Развитие зрительских навыков.

Задание: создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: произведения российских художников на тему лета.

2 класс

ТЫ И ИСКУССТВО (34 ч)

1 четверть. Чем и как работают художники(8ч)

Основная задача – познакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материалов.

Тема. Три основные краски, строящие многоцветие мира.

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры).

Формирование первичных живописных навыков.

Задание: изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Материалы: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

Тема. Пять красок – все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной.

Задание: изображение природных стихий – грозы, бури, извержения вулкана, дождя, тумана, солнечного дня – крупными кистями без предварительного рисунка.

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть .

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы с изображением резко выраженных состояний (гроза, буря.), произведения художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи...); практический показ смешения цветов.

Тема. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

Материалы: пастель или мелки, акварель.

Зрительный ряд: слайды фрагментов осеннего леса и произведения художников на тему осени; наблюдение детьми природы.

Музыкальный ряд: П.Чайковский. Осенняя песня. (из цикла «Времена года»), А.Вивальди. Времена года. Осень.

Литературный ряд: стихотворения А.Пушкина, С.Есенина.

Тема. Выразительные возможности аппликации.

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать).

Представление о ритме пятен. Наблюдение за ритмом листьев в природе- на земле, опадающем дереве.

Задание: создать коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа по памяти и впечатлению.

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага.

Зрительный ряд: листья деревьев, слайды фрагментов осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

Музыкальный ряд: ноктюрны Ф.Шопена, П.Чайковский. Сентябрь .

Литературный ряд: Ф.Тютчев. Листья.

Тема. **Выразительные возможности графических материалов.**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).

Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды фрагментов зимнего леса (деревья, травы).

Музыкальный ряд: П.Чайковский. Декабрь (из цикла «Времена года»).

Зрительный ряд: М.Пришвин. Рассказы о природе; К.Паустовский . Первый снег.

Тема. **Выразительность материалов для работы в объеме.**

Лепка из пластилина из одного большого куска путем вытягивания и вдавливания (а не путем соединения отдельных частей!).

Задание: изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Зрительный ряд: наблюдение выразительных объемов в природе (корни, камни); слайды животных; скульптурные произведения, мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В.Ватагина.

Литературный ряд: В.Бианки. Рассказы о животных.

Тема. **Выразительные возможности бумаги.**

Освоение работы с бумагой; приемы сгибания, разрезания, склеивания. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).

Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. Работа по воображению.

Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры; показ приемов работы с бумагой.

Тема. **Для художника любой материал может стать выразительным.**

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, мелки, акварель, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы.

Задание: изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава...) на фоне темной бумаги.

2 четверть. Реальность и фантазия (8 ч)

Тема. **Изображение и реальность.**

Умение всматриваться, не только смотреть, но и видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.

Задание: изображение животных или зверей, увиденных в зоопарке, деревне.

Зрительный ряд: произведения искусства, фотографии с изображением зверей.

Тема. **Изображение и фантазия.**

Умение фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.

Задание: изображение сказочных, несуществующих животных и птиц путем соединения воедино элементов разных животных, птиц и даже растений (сказочные персонажи: драконы, кентавры...).

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений.

Тема. Украшение и реальность.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы.

Задание: изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденные глазами художника.

Тема. Украшение и фантазия.

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения.

Задание: украшение воротничка для платья, подзора, кокошника, закладки для книги узором заданной формы.

Зрительный ряд: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок.

Тема. Постройка и реальность.

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций – сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Задание: конструирование из бумаги подводного мира.

Зрительный ряд: слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.

Тема. Постройка и фантазия.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Задание: создание макетов фантастических зданий, конструкций – фантастического города.

Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Ле Корбюзье, Гауди) ученические работы прошлых лет.

Тема. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

Зрительный ряд: слайды и оригинальные произведения.

3 четверть. О чем говорит искусство (11ч)

Тема. Выражение характера изображаемых животных

Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.

Литературный ряд: Р.Киплинг. Маугли.

Тема. Выражение характера человека в изображении; мужской образ

Можно использовать сюжет сказки, например, «Сказка о царе Салтане..»

Задание: изображение доброго и злого воинов.

Тема. Выражение характера человека в изображении; женский образ

Возможности создания добрых и злых образов. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.

Зрительный ряд: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина.

Литературный ряд: А.Пушкин. Сказка о царе Салтане..

Тема. Образ человека и его характер, выраженный в объеме

Изображения, созданные в объеме, тоже выражают наше отношение к миру, наши чувства.

Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером: Царевна – Лебедь, баба Бабариха, баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный. . . .

Зрительный ряд: скульптурные произведения С. Коненкова, А. Голубкиной, керамика М.Врубеля, средневековая европейская скульптура.

Тема. Изображение природы в разных состояниях

Природа может быть то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам.

Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное...).

Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы; репродукции картин И.Айвазовского, изображающие разные состояния моря.

Музыкальный ряд: опера «Садко» и симфоническая сюита «Шехерезада» Н.Римского – Корсакова или симфоническая поэма «Море» М.Чюрлениса.

Литературный ряд: А.Пушкин. Сказка о царе Салтане..., Сказка о рыбаке и рыбке.

Тема. Выражение характера человека через украшение

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себеб кто он такой, какой он (смелый...). Разными будут украшения, например, у Царевны – Лебеди и бабы Бабарихи.

Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников.

Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев ,женских костюмов.

Тема. Выражение намерений через украшение

Через украшение мы рассказываем не только о том, кто мы, но и выражаем свои намерения: например, для праздника мы специально украшаем себя.

Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа в технике аппликации.

Зрительный ряд: Н.Рерих. Заморские гости; иллюстрации И.Билибина к сказкам; произведения народного искусства.

Тема. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.

Обобщение материала четверти. Беседа по теме четверти на фоне выставки детских работ за период четверти.

4 четверть. Как говорит искусство (8 ч)

Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.

Тема. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные.

Представление о теплом и холодном. Борьба цвета, смешение красок.

Задание: изображение угасающего костра – «борьбы» тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой, костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению).

Вариант задания: «Перо Жар – Птицы» - краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются.

Зрительный ряд: слайды угасающего костра.

Музыкальный ряд: фрагменты из оперы Н.Римского – Корсакова «Снегурочка».

Тема. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных и нежных оттенков цвета.

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни.

Задание: изображение весенней земли.

Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана.

Музыкальный ряд: Э.Григ. Утро.

Литературный ряд: рассказы М.Пришвина, стихотворения С.Есенина о весне.

Тема. Линия как средство выражения: ритм линий

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Линии как средство характеристики изображаемого. Эмоциональное звучание линии.

Задание: изображение весенних ручьев.

Музыкальный ряд: А.Аренский. Лесной ручей, Прелюдия; Э. Григ. Весной.

Литературный ряд: М.Пришвин. Лесной ручей.

Тема. Линия как средство выражения: характер линий.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности.

Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучков.

Задание: изображение ветки с определенным характером и настроением, нежные или могучие ветки.

Зрительный ряд: крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна).

Тема. Ритм пятен как средство выражения.

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция.

Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.

Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.

Тема. Пропорции выражают характер.

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

Задание: конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций (большой хвост – маленькая головка – большой клюв).

Тема. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности

Обобщение темы четверти. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы языка, на котором говорят Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

Задание: создание коллективного панно на тему: «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года

Зрительный ряд: детские работы, репродукции работ художников и произведений народного искусства.

3 класс

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)

1 четверть. Искусство в твоём доме (8 ч)

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Тема. Твои игрушки придумал художник

Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Задание: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.

Вариант задания: создание игрушки из любых подручных материалов.

Материалы: пластилин или глина, гуашь, вододисперсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы.

Зрительный ряд: разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха.

Музыкальный ряд: русская народная музыка, П. Чайковский. Детский альбом.

Литературный ряд: пословицы, поговорки, русские народные сказки.

Тема. **Посуда у тебя дома**

Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов.

Задание: лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Материалы: пластилин, глина, вододисперсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.

Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

Тема. **Мамин платок**

Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: яркие примеры росписи платков и тканей (слайды и натуральный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы и росписи платков; образцы детских работ по этой теме.

Музыкальный ряд: русская народная музыка с разным настроением.

Тема. **Обои и шторы в твоём доме**

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты.

Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

Зрительный ряд: фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме.

Тема. **Твои книжки**

Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров при создании книги.

Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

Вариант задания (сокращение): иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки.

Материалы: для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер.

Зрительный ряд: детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке.

Литературный ряд: текст выбранной сказки.

Тема. **Поздравительная открытка**

Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки. Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.

Зрительный ряд: лучшие образцы печатных и самодельных открыток; старинные открытки, которые иногда берегут в семье на добрую память; произведения тиражной графики, различные по технике; детские работы по теме.

Тема. **Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)**

В создании всех предметов в доме принимал участие художник. В любой работе ему помогали наши волшебные Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке детских работ, выполненных в течение четверти. «Ведут беседу» три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни и есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники. Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом четверти и одновременно открытием.

Учебная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ за период четверти.

2 четверть. Искусство на улицах твоего города (8ч)

Все начинается с порога родного дома. II четверть и посвящена этому порогу. И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

Тема. **Памятники архитектуры — наследие веков**

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.

Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Тема. Парки, скверы, бульвары

Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там где мы живем.

Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).

Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.

Тема. Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: старинные ограды в Москве и Санкт-Петербурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды).

Тема. Фонари на улицах и в парках

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Материалы: тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема. Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице.

Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии и слайды с изображением оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.

Тема. Транспорт в городе

Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.

Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных)

Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии транспорта; слайды старинных машин.

Тема. Что сделал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы)

Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы наши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?»

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно разместить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов.

Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в создании облика города.

3 четверть. Художник и зрелище (10ч)

Зрелище — неотъемлемая часть жизни человека. Какой тусклый и однообразный был бы мир без праздника! В цирке, на концерте или в театре нас встречает праздничное и красочное зрелище, созданное художником.

Игровая природа зрелища позволяет учителю в конце четверти продемонстрировать творческие работы детей в виде театрализованного представления или спектакля.

Тема. Художник в цирке

Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества.

Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии, слайды и видеофрагменты циркового представления.

Тема. Художник в театре

Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления.

Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников.

Литературный ряд: выбранная сказка.

Тема. Маски

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии масок разных народов и театральных масок.

Тема. Театр кукол

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.

Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.

Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

Тема. Афиша и плакат

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.

Тема. Праздник в городе

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения: панно, транспаранты, декоративно-праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги и др.

Задание: выполнение рисунка украшения или иллюминации к празднику.

Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.

Зрительный ряд: фото- и видеоизображения праздничного оформления города.

Тема. Школьный праздник-карнавал

Заключительный урок четверти предоставляет учителю различные возможности для его проведения. Это может быть театрализованное представление или спектакль с использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мастера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.

4 четверть. Художник и музей (8 ч)

Три четверти учебного года были посвящены прикладным видам деятельности художника. Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, в IV четверти мы обращаемся к станковым видам изобразительного искусства. Речь пойдет о картине и скульптуре, будет дано представление о жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры) и разных по назначению видах скульптуры.

Лучшие произведения искусства хранятся в музеях, и люди специально приходят, чтобы увидеть их. Многие города могут гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений мирового и русского искусства. К этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения.

В Москве есть музей — святыня русской культуры — Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромно значение Эрмитажа и Русского музея в Петербурге — центров международных художественных связей. И есть также много небольших интересных музеев, выставочных залов.

Однако тема «Художник и музей» шире. Существуют самые разные музеи, но всегда в их организации принимает участие художник, который помогает сделать музейную экспозицию.

Бывают художественные, литературные, исторические музеи, музеи науки и т. д. и даже домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей.

Тема. Музеи в жизни города

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города.

Рассказ учителя и беседа.

Задание: «Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей.

Материалы: гуашь или графические материалы; бумага.

Зрительный ряд: слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты видеофильмов с экскурсиями по музеям.

Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).

Тема. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий.

Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочного мазка».

Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.

Зрительный ряд: знаменитые живописные пейзажи с ярко выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

Тема. Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей — одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, или акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.

Зрительный ряд: живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серова, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.

Тема. Картина-натюрморт

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова, В. Ван Гога и др.

Тема. Картины исторические и бытовые

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.

Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: дается общее представление об исторической картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюжета на уроке (картины П. Уччелло, Пьеро дела Франчески и русских художников начала XX века, например, А. Рябушкин. Свадебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б. Шарден. Молитва перед обедом; З.Серебрякова. За обедом; произведения В.Перова, А. Пластова.

Тема. Скульптура в музее и на улице

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.

Зрительный ряд: известные скульптурные памятники; парковая скульптура, разная по характеру и материалу; скульптурные произведения разных эпох из экспозиций центральных музеев.

Тема. **Художественная выставка**

Организация выставки лучших работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка — это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.

Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итога: какова роль художника в жизни каждого человека?

IV КЛАСС

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК

(ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в IV классе является формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его жизнь, его история. Эти отношения не неподвижны — они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом основа своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания, которое должны постичь дети.

Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как *целостную* художественную личность.

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присущи чуткость, стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными задачами. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В IV классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. На уроках должны присутствовать индивидуальные и коллективные формы работы.

Значительную роль в программе IV класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре того или иного народа.

1 ЧЕТВЕРТЬ. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч)

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

В содержание занятий обязательно должны быть внесены также особенности родной для ребенка культуры, того места, где он живет.

Тема. **Пейзаж родной земли**

Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течение дня. Красота разных времен года. Земля — это не только природа, земля сохраняет глубокие следы событий людской жизни. Роль искусства в понимании красоты природы. Разнообразие пейзажных сюжетов.

Повторение и развитие навыков живописи.

Задание: изображение российской природы (пейзаж).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин русских художников-пейзажистов, наиболее точно выразивших характер природы,— И. Левитана, И. Шишкина и др. (по выбору учителя).

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Литературный ряд: поэтические образы русской природы

Тема. **Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир**

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.

Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в избе космогонических представлений — представлений людей о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей — порядок, найденный трудом многих поколений. Единство функциональных и духовных смыслов.

Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Различные виды изб. Традиции разных областей России.

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

Задание: работа над образом традиционной российской деревни: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полубъем);

2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (панно — коллективная работа с объединением индивидуально сделанных деталей).

Формирование конструктивных навыков.

Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

Зрительный ряд: фотографии из книг или слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; северная деревянная архитектура, ансамбль Кижи; художественные произведения, раскрывающие образ русской деревни,— картины И. Левитана, В. Серова, К. Коровина; красота русской деревни в творчестве художников XX века — В. Стожарова, В. Сидорова и др.

Литературный ряд: Д. Лихачев. Земля родная, В. Белов. Лад; отрывки из произведений И. Тургенева, И. Бунина, поэзия С. Есенина, А. Блока.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Тема. **Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свое представление о красоте человека — и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты — «добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. Образ такого человека — во многих произведениях искусства, посвященных нашей истории.

«Русская красавица» — сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины. Красота русской женщины в произведениях отечественных художников.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. В образе женщины и в ее праздничном костюме присутствует способность людей мечтать, стремление выразить надежду на прекрасную жизнь, желание сберечь, сохранить счастье. Именно поэтому украшению женщины всегда придавалось так много внимания. Женский праздничный костюм концентрирует в себе народные представления об устройстве мира.

Общие представления о конструкции народного костюма женского и мужского, украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

Образ русского человека в творчестве художников.

Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Тема труда — естественное развитие представлений о красоте человека. (Акцент надо сделать на радости и красоте труда, его определяющем значении в формировании народных представлений о красоте человека.)

Необходимо подобрать для урока художественный материал с учетом местных видов труда.

Задание: изображение женских и мужских русских народных образов (индивидуальная работа или создание общего панно), развитие навыков изображения человека. Обратит внимание на то, что фигуры в детских работах должны быть в движении, они не должны напоминать выставку одежд.

При дополнительных возможностях — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной деревни.

Вариант задания: изображение сцен труда и крестьянской жизни.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: русский народный костюм в книгах, на слайдах, в видеофильмах; работы художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля, В. Сурикова, В. Васнецова, Ф. Малявина. Сцены крестьянского труда в произведениях: А. Венецианов. На пашне. Весна; Б. Кустодиев. Сенокос; А. Пластов. Сенокос. Картины А. Сороки, В. Тропинина, З. Себряковой и др. на тему труда.

Литературный ряд: фрагменты былин, русских сказок; отрывки из поэм Н. Некрасова.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Тема. **Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Праздник — это народный образ радости и счастливой жизни.

Изображение праздника является формой обобщения материала четверти. Развитие композиционных навыков.

Задание: создание работ на тему народного праздника — коллективное панно (возможно также создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» также может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.

Материалы: гуашь, кисти, склеенное полотнище из обоев для панно или склеенные листы бумаги.

Зрительный ряд: произведения Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

Рекомендуется провести экскурсию в этнографический музей.

Литературный ряд: И. Токмакова. Ярмарка.

Музыкальный ряд: Р. Щедрин. Озорные частушки; Н. Римский-Корсаков. Снегурочка.

2 ЧЕТВЕРТЬ. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч)

Древнерусский город — неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Русь состояла прежде всего из городов-крепостей. Общий характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов. Их сохранение сегодня.

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «отгораживать» крепостной стеной

— крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли белокаменные города с куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет! На уроках необходимо раскрыть красоту и мудрость их архитектурной организации.

В период изучения материала двух четвертей дети фактически получают представления об истории русской средневековой архитектуры и бытовой культуры, заканчивая XVII веком (материал дается на смысловом уровне, без указания дат).

Изучаемый материал способствует существенному развитию художественно-практических навыков. В этой четверти особый акцент делается на развитие чувства пропорций, соотношение частей при формировании образа. Развивается конструктивное и композиционное мышление, расширяются возможности восприятия и вариативность представлений об окружающем мире.

В течение четверти необходимо менять художественные материалы в работе детей: постройка из бумаги и лепка, графическое изображение и живописное изображение. Также необходимо чередовать коллективную и индивидуальную деятельность.

Тема. Древнерусский город-крепость

Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек). Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Задание: работа над образом древнерусского города — изучение конструкций и пропорций крепостных башен, постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.

Возможен изобразительный вариант задания.

Материалы: согласно выбранному варианту задания — бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки или графические материалы.

Зрительный ряд: произведения А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; специальные детские иллюстрированные издания по истории русского города.

Тема. Древние соборы

Соборы — святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

Задание: изображение на бумаге, лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма — коллективная работа.

Материалы: гуашь, кисти, бумага или пластилин, стеки или бумага, коробки, упаковочный материал, ножницы, клей.

Зрительный ряд: репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; подборки слайдов на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля», «Соборы Новгорода»; альбом или фрагменты видеофильма по архитектуре г. Владимира.

Тема. Древний город и его жители

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

Задание: моделирование всего жилого наполнения города, завершение постройки древнего города.

Вариант задания: изображение древнерусского города графическими материалами (внешний или внутренний вид города).

Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей или тушь, палочка.

Тема. Древнерусские воины-защитники

Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов — их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Развитие изобразительных навыков, ритмическая организация листа, развитие навыков изображения человека.

Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.

Зрительный ряд: репродукции произведений И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации В. Фаворского к «Слову о полку Игореве»; иллюстрации к былинам и русским сказкам.

Тема. Города Русской земли

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города (по выбору учителя). Они похожи и непохожи между собой.

Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Особый облик каждого из них, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники, построенные в честь знаменательных событий в Москве,— Покровский собор на Красной площади (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники в других городах.

Задание: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой Москвы, Владимира, Новгорода и других городов (по выбору учителя).

Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города. Это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой.

Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.

Зрительный ряд: фотографии, слайды или видеофильмы о Кремле и соборах Москвы, о других городах; путешествия по историческим городам.

Тема. Узорчье теремов

Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города-крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы. Изменение смысловой основы орнамента: украшения теряют свой заклинательный смысл и служат выражением роскоши и богатства.

Задание: изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Материалы: клеенные обои или листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.

Зрительный ряд: наборы слайдов «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. Палаты царя Берендея; работы И. Билибина, А. Рябушкина.

Тема. Праздничный пир в теремных палатах

Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Завершает четверть изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре (травяные узоры на длиннополых боярских одеждах), боярыни, музыканты, гусяры, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Задание: создание коллективного аппликационного панно «Княжеский пир» (изображение и наклеивание персонажей и предметного мира праздника) или индивидуальные изображения пира.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с изображением Кремля и палат; В. Васнецов. Царевна-лягушка; А. Рябушкин. Едут!, Русские женщины 18-го столетия; К. Коровин. Театральные эскизы; иллюстрации к русским народным сказкам, к сказкам разных авторов; фрагменты мультфильмов и художественных фильмов.

Литературный ряд: А. Пушкин. Руслан и Людмила.

Музыкальный ряд: произведения М. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

3 ЧЕТВЕРТЬ. КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (11 ч)

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Для понимания исторически сложившегося лица культуры того или иного народа большое значение имеет заложенное в его сознании отношение человека и природы. Это отношение выражается и по сей день в духовной сущности национальной культуры, проявляясь в искусстве, в особой манере понимать явления жизни. Отношения с природой и природные материалы определили характер национальных построек и предметов традиционного быта, вид одежды, характер труда, а следовательно, весь уклад жизни. Нас интересует, как представления о красоте и устройстве мира, рожденные во взаимодействии с природой, выразились в предметном мире, созданном человеком.

В этой четверти невозможно, да и не нужно рассматривать много народов. Для более глубокого проникновения достаточно выбрать три культуры, чтобы успеть интересно *прожить их образ* с детьми. Но выбор за учителем.

Можно использовать мотив путешествия вокруг нашей большой страны, начиная со Страны восходящего солнца и затем попадая в разные природные условия. Это культура Японии (или Китая), культура народов степей и гор, Средней Азии, культура Индии, затем — Древней Греции как колыбели современной художественной культуры и, наконец, средневековой (готической) Европы. Однако учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию или целостно рассмотреть гораздо более узкую национальную культуру, если это оправдано конкретными обстоятельствами.

Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик — и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусства этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный игровой методический прием, помогающий увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты) и т. д.).

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Тема. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе. Воспитанное с глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады.

Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой (и с учетом опасности землетрясений). Изящная конструкция здания храма-пагоды, напоминающая дерево (сравнить с конструкцией русского каменного храма-богатыря). Совершенно иной образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Для образа японской культуры характерна графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — как будто подул ветер.

Японский «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем».

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Тему предлагается распределить на три урока. Могут выполняться индивидуальные работы по теме, а на заключительном занятии — коллективное панно. Можно постепенно делать коллективное панно в течение всего изучения темы. Задания могут быть различны: например, можно выполнить бумажную куклу в кимоно или полуобъемное построение сада.

Задания: 1) изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).

Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.

2) изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически волнообразного движения фигуры;

3) коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном — изображением природы и построек (здесь неправильно работать густой фактурной краской гуашью, лучше взять прозрачную акварель).

Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Зрительный ряд: японское искусство — свитки, ширмы, гравюры Утамаро, Хокусай (женские образы, пейзажи); фотографии и фрагменты видеофильмов.

Литературный ряд: японская поэзия.

Тема. **Искусство народов гор и степей**

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Развитие живописных навыков.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: П. Кузнецов. Степь, Мираж в степи; живописные произведения художников азиатских республик; книги по истории культуры.

Тема. **Образ художественной культуры Средней Азии**

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал.

Присутствие крепостных стен.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Купольные сооружения — мавзолеи.

Тяжесть стен, которая не чувствуется за облицовкой лазурным узорчатыми изразцами. Орнаментальный характер культуры. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь — шумный, пестрый восточный базар — самое многолюдное место. Площадь окружают лавки ремесленников, создающих серебряные и медные сосуды, чаши, кувшины ткани, яркие ковры, украшенное оружие.

Задание: работа над образом древнего среднеазиатского города — аппликация на цветной бумаге или создание макета основных архитектурных построек.

Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

Литературный ряд: сказки народов Средней Азии.

Тема. **Образ художественной культуры Древней Греции**

Особое значение искусства Древней Греции.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа; прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер

и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Древнегреческая скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания в Древней Греции.

Искусство греческой вазописи. Роспись ваз, рассказывающая о повседневной жизни греков.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

Задания: 1) изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги;

2) изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в одеждах);

3) работа над коллективным панно «Древнегреческий праздник». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь богини Афины, прославление красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: альбомы, книги; слайды произведений древнегреческого искусства: произведения древнегреческих скульпторов, греческие вазы и их росписи.

Литературный ряд: мифы Древней Греции.

Тема. **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.

Городская толпа, сословные разделения людей. Ремесленные цеха. Свои одежды, свои знаки отличия у членов каждого цеха. Средневековые готические костюмы, вертикальные линии, удлинённые пропорции, обтягивающие трико, шлейфы. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Задание: поэтапная работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Материалы: большие листы бумаги, гуашь, кисти, пастель, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды видов городов Западной Европы, средневековой скульптуры; произведения братьев Лимбурггов, старинные шпалеры.

Тема. **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка работ и беседа помогут закрепить в сознании детей тему четверти «Каждый народ — художник» — ведущую тему года. Итог — это не запоминание названий, а радость детей от того, что можешь поделиться открытиями иных, уже прожитых культурных миров.

Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием конкретных памятников, а пониманием разности своей творческой работы в разных культурах, т. е. помогать осознать, почему постройки, одежда, украшения такие разные.

4 ЧЕТВЕРТЬ. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8ч)

Последняя четверть этого учебного года завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года знакомили детей с богатством и разнообразием представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — разное. В I—III четвертях дети должны были осознать: прекрасно то, что

человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.

В IV четверти задачи принципиально меняются, даже противоположны: от представлений о великом многообразии надо перейти к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что люди, при всей их разности, всегда остаются людьми и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Общими для всех народов являются представления о самых глубинных явлениях жизни.

Рассматривая древние истоки каждой культуры, мы обращались в основном к прикладным формам художественной культуры. Обращение к станковому искусству — к живописи и графике — Нового времени показывает, как народные образы поняти в современной культуре этих народов, как осознана и переживается их красота. В этой четверти мы обращаемся к станковому изобразительному искусству, которое выражает глубокие чувства и переживания людей, их отношения.

Большое внимание здесь надо уделять восприятию произведений искусства.

Тема. Все народы воспевают материнство

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

Задание: изображение матери и дитя, их единства, ласки, отношения друг к другу (изображение по представлению).

Материалы: гуашь (пастель), кисти, бумага.

Зрительный ряд: икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. Сикстинская мадонна; М. Савицкий. Партизанская мадонна; Б. Немский. Тишина; и др.

Музыкальный ряд: колыбельная.

Тема. Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя. Главное — внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты.

Задание: изображение любимого пожилого человека — стремление выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.

Зрительный ряд: автопортреты Рембрандта, Леонардо да Винчи, Эль Греко, В. Тропинина.

Тема. Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Задание: рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).

Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.

Зрительный ряд: С. Боттичелли. Покинутая; Рембрандт. Возвращение блудного сына; П. Пикассо. Нищие.

Литературный ряд: Н. Некрасов. Плач детей.

Тема. Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства — живописи, графики, скульптуры, музыки, литературы — посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Задание: эскиз памятника герою (по выбору ребенка).

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

Тема. **Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежды на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь или мелки, бумага.

Зрительный ряд: В. Т р о п и н и н . Портрет сына; З . С е р е б р я к о в а . Портреты детей; Б. Неменский . Мальчишка, Весна.

Тема. **Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учителей. Обсуждение детских работ.

Материалы: бумага для оформления работ, клей, ножницы.

Зрительный ряд: лучшие работы за год или за всю начальную школу; коллективные панно; собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

Литературно-музыкальный ряд: по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

VII Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по рабочей программе	Количество часов по программе Б.М.Неменского
1 класс			
	ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ		
1 .	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9 ч	9 ч
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8 ч	8 ч
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11 ч	11 ч
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5 ч	5 ч
	Всего часов за год	33 ч	33 ч
2 класс			
	ТЫ И ИСКУССТВО		
1.	Чем и как работают художники	8 ч	8 ч
2.	Реальность и фантазия	7 ч	7 ч
3.	О чем говорит искусство	11 ч	11 ч
4.	Как говорит искусство	8 ч	8 ч

		34 ч	34 ч
	Всего часов за год		
3 класс			
	ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС		
1.	Искусство в твоём доме	8 ч	8 ч
2.	Искусство на улицах твоего города	8 ч	7 ч
3.	Художник и зрелище	10 ч	11 ч
4.	Художник и музей	8 ч	8 ч
	Всего часов за год	34ч	34 ч
4 класс			
КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)			
1.	Истоки родного искусства	8 ч	8 ч
2.	Древние города нашей земли	7 ч	7 ч
3.	Каждый народ — художник	11 ч	11 ч
4.	Искусство объединяет народы	8 ч	8 ч
	Всего часов за год	34 ч	34 ч
	Всего за курс	135 ч	135 ч

**VIII Тематическое планирование
изучения предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени
	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9ч
1	Урок – игра. Все дети любят рисовать	1 ч
2	Урок-экскурсия. Изображения всюду вокруг нас.	1 ч
3	Урок – путешествие. Мастер Изображения учит видеть.	1 ч
4	Урок – сказка. Изображать можно пятном.	1 ч
5	Урок-игра. Изображать можно в объёме.	1 ч
6	Урок-путешествие. Изображать можно линией.	1 ч
7	Урок-игра. Разноцветные краски.	1 ч
8.	Урок – фантазия. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1 ч
9	Урок-викторина. Обобщение по теме «Художники и зрители»	1 ч

	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8ч
10	Урок-фантазия. Мир полон украшений.	1 ч
11	Урок-экскурсия. Красоту надо уметь замечать.	1 ч
12	Урок-сказка. Узоры на крыльях.	1 ч
13	Урок-игра. Красивые рыбы.	1 ч
14	Урок-сказка. Украшения птиц.	1 ч
15	Урок-путешествие. Узоры, которые создали люди.	1 ч
16	Урок-дискуссия. Как украшает себя человек	1 ч
17	Урок-игра. Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1 ч

	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11ч
18	Урок-путешествие Постройки в нашей жизни.	1 ч
19	Урок-игра. Дома бывают разными.	1 ч
20	Урок-экскурсия. Домики, которые построила природа.	1 ч
21	Урок-игра. Дом снаружи.	1 ч
22	Урок-сказка. Дом внутри.	1 ч
23	Урок-фантазия. Строим город.	1 ч
24	Урок-практикум. Всё имеет своё строение.	1 ч
25	Урок-игра. Постройка предметов (упаковок)	1 ч
26	Урок - экскурсия «Родной край»	1 ч
27	Село, в котором мы живём	1ч
28	Урок- фантазия «Город будущего»	1 ч
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5ч
29	Урок-игра. Совместная работа трёх Братьев - Мастеров	1ч
30	Урок – любования. «Праздник весны». Конструирование из бумаги	1ч
31	Урок-сказка. Сказочная страна. Создание панно	1ч
32	Урок любования. Умение видеть	1ч
33	Экскурсия «Здравствуй, лето!»	1ч

**Тематическое планирование
изучения предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени
	Чем и как работают художники	8ч
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира.	1 ч
2	Пять красок – все богатство цвета и тона.	1 ч
3	Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности	1 ч
4	Выразительные возможности аппликации	1 ч
5	Выразительные возможности графических материалов	1 ч
6	Выразительность материалов для работы в объеме	1 ч
7	Выразительные возможности бумаги	1 ч
8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)	1 ч

	Реальность и фантазия	7ч
9	Изображение и реальность	1 ч
10	Изображение и фантазия	1 ч
11	Украшение и реальность	1ч
12	Украшение и фантазия	1 ч
13	Постройка и реальность	1 ч
14	Постройка и фантазия	1 ч
15	Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе(обобщение темы)	1 ч

	О чем говорит искусство	11ч
16	Выражение характера изображаемых животных	1 ч
17	Выражение характера человека в изображении; мужской образ	1ч
18	Выражение характера человека в изображении; женский образ	1 ч
19	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	1 ч
20	Изображение природы в разных состояниях	1 ч

21	Выражение характера человека через украшение	1 ч
22	Выражение намерений через украшение	1 ч
23	Образ здания	1 ч
24	Урок-экскурсия по селу. Рисование с натуры понравившегося здания	1 ч
25	Урок-обобщение. Викторина «О чём говорит искусство?»	1 ч
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру	1 ч

	Как говорит искусство	8ч
27	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1 ч
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	1 ч
29	Линия как средство выражения: ритм линий	1 ч
30	Линия как средство выражения: характер линий	1 ч
31	Ритм пятен как средство выражения	1 ч
32	Пропорции выражают характер	1 ч
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1 ч
34	Урок-обобщение по теме «Как говорит искусство»	1 ч

**Тематическое планирование
изучения предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени
	Искусство в твоём доме	8ч
1.	Твои игрушки придумал художник.	1 ч
2.	Урок-игра. Моя любимая игрушка	1ч
3.	Посуда у тебя дома.	1 ч
4.	Мамин платок.	1 ч
5.	Обои и шторы в твоём доме.	1 ч
6.	Экскурсия в библиотеку. Твои книжки.	1 ч
7.	Поздравительная открытка.	1 ч

8.	Обобщение по теме «Что сделал художник в нашем доме»	1 ч
----	--	-----

	Искусство на улицах твоего города	8ч
9.	Памятники архитектуры — наследие веков.	1 ч
10.	Парки, скверы, бульвары	1ч
11.	Ажурные ограды	1ч
12.	Фонари на улицах и в парках.	1 ч
13.	Экскурсия по селу. Витрины магазинов.	1 ч
14.	Транспорт в городе.	1 ч
15.	Транспорт в селе.	1ч
16.	Обобщение по теме «Что сделал художник на улицах моего села».	1ч

	Художник и зрелище	10ч
17.	Художник в цирке.	1 ч
18.	Художник в театре.	1 ч
19.	Театральные маски	1 ч
20.	Театр кукол.	1 ч
21.	Театральный костюм	1 ч
22.	Афиша и плакат.	1 ч
23.	Праздник в городе.	1 ч
24.	Праздник в селе.	1 ч
25.	Школьный праздник-карнавал	1 ч
26.	Обобщение по теме «Художник и зрелище»	1ч
	Художник и музей	8ч
27.	Музеи в жизни города	1 ч
28.	Экскурсия в школьный краеведческий музей	1ч
29.	Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.	1 ч
30.	Картина-портрет.	1 ч
31.	Картина-натюрморт.	1 ч

32.	Картины исторические и бытовые.	1 ч
33	Скульптура в музее и на улице.	1 ч
34	Обобщение по теме «Искусство вокруг нас». Художественная выставка	1 ч

**Тематическое планирование
изучения предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени
	Истоки родного искусства	8ч
1	Экскурсия «Красота природы родной земли»	1 ч
2	Пейзаж родной земли	1ч
3	Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир	1 ч
4	Различные виды изб. Украшения избы и их значение.	1ч
5	Образ красоты человека. Женский образ.	1 ч
6	Образ красоты человека. Мужской образ.	1 ч
7	Народные праздники	1 ч
8	Урок-выставка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»	1ч
	Древние города нашей земли	7ч
9	Древнерусский город-крепость	1 ч
10	Древние соборы	1 ч
11	Древний город и его жители	1 ч
12	Древнерусские воины-защитники	1 ч

13	Города Русской земли	1 ч
14	Узорочье теремов	1 ч
15	Праздничный пир в теремных палатах	1 ч
	Каждый народ — художник	11ч
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1 ч
17	Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.	1ч
18	Образ женской красоты в Японии	1ч
19	Искусство народов гор	1 ч
20	Искусство народов степей	1 ч
21	Образ художественной культуры Средней Азии	1 ч
22	Образ художественной культуры Древней Греции	1 ч
23	Искусство греческой вазописи.	1ч
24	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	1 ч
25	Многообразие художественных культур в мире	1 ч
26	Обобщение на тему «Каждый народ — художник».	1ч
	Искусство объединяет народы	8ч
27	Все народы воспевают материнство	1 ч
28	Все народы воспевают мудрость старости	1 ч
29	Сопереживание – великая тема искусства	1 ч
30	Экскурсия к памятнику героям-землякам.	1 ч
31	Герои, борцы и защитники	1ч
32	Юность и надежды	1 ч

33	Искусство народов мира	1 ч
34	Итоговая выставка творческих работ «Искусство объединяет народы»	1ч

IX ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений Искусства: смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики и программы Paint.

ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

В результате изучения программы учащиеся:

- осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, угля, карандашей, пластилина, бумаги для конструирования;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников) в различных видах искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- приобретают первичные представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

Х Формы и средства контроля

Оценка деятельности учащихся осуществляется на каждом уроке. Работы оцениваются по следующим критериям:

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Учитель положительно оценивает любую удачу ученика, если даже она весьма незначительна.

Текущий контроль осуществляется в форме занимательных тестов, творческих работ, выставок детских рисунков, обсуждения детских работ, бесед с целью выявления уровня усвоения каждым учеником изученного материала.

Вводный, рубежный и итоговый контроль предусматривает проведение обобщающих уроков.

XI Перечень учебно- методических средств обучения

Изобразительное искусство			
№ п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Процент обеспеченности
1 . БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.1.	Учебно-методические комплекты по ИЗО для 1 - 4 класса (программы, учебники, рабочие тетради и др.)		
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Неменский Б.М., Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд/ под руководством Б.М.Неменского. 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2010 ✓ Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2011 ✓ Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. -4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011(Стандарты второго поколения) 	Д Д Д	100% 100% 100%
	<p>1 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Неменская Л.А., Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2011. ✓ Неменская Л.А., Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского. 	К К	100% 100%

	<p>– М.: Просвещение, 2012.</p> <p>✓ Федотова И.В., Изобразительное искусство.1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А.Неменской «Искусство и ты»/ автор-составитель И.В.Федотова. – Волгоград: учитель,2009</p> <p>2 класс</p> <p>✓ Коротеева Е.И., Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Е.И.Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2012.</p> <p>✓ Бушкова Л.Ю., поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс. – М.: ВАКО, 2009.</p> <p>3 класс</p> <p>✓ Горяева Н.А., Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2009.</p> <p>✓ Горяева Н.А., Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2012.</p> <p>4 класс</p> <p>✓ Неменская Л.А., Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2011.</p> <p>✓ Давыдова М.А., поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс. – М.: ВАКО, 2013.</p> <p>✓ Лободина Н.В., Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ автор-составитель Н.В.Лободина. – Волгоград: Учитель,2010.</p>	<p>Д</p> <p>К</p> <p>Д</p> <p>К</p> <p>К</p> <p>Д</p> <p>Д</p>	<p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p>
1.2.	<p>Стандарт начального образования</p> <ul style="list-style-type: none"> • Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа/сост. Е.С.Савинов. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011 • Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. / М.Ю.Демидова, С. В. Иванов и другие; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011 • Планируемые результаты начального общего образования/ Л.Л.Алексеева, С.В. Анащенкова и другие; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011 • Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ А.Г.Асмолов. Г.В.Бурменская и др. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011 • Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя/ А.Б.Воронцов, В.М.Заславский, С.В.Егоркина и др.; под ред.А.Б. Воронцова,-3-е изд.- М.: Просвещение, 2011 	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p>	<p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p>
	2. Печатные пособия		

2.1	Портреты русских и зарубежных художников	Д	50%
	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	100%
	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	70%
	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	100%
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	70%
	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	Д	100%
	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	100%
	Энциклопедии по искусству	Д	100%
	Альбомы по искусству	Д	100%
	Книги о художниках, художественных музеях	Д	100%
	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	50%

3. Учебно-практическое оборудование

3.1.	Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.	Д/К	100%
	Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод.	Д	100%
	Гербарии	Д	100%
	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	100%
	Гипсовые геометрические тела	Д	100%
	Модуль фигуры человека	Д	100%
	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	Д	100%
	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)	Д	100%

4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)

4.1.	Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения	Д	100%
------	---	---	------

5. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (СРЕДСТВА ИКТ)

5.1.	Мультимедийный проектор	Д	100%
5.2.	Экран для мультимедийного проектора	Д	100%
5.3.	Ноутбук	Д	100%
5.4.	Принтер	Д	100%

6. ИГРЫ И ИГРУШКИ

6.1.	Театральные куклы	П	50%
	Атрибуты народных костюмов народов России и народов мира	П	50%
	Игрушки	П	40%
	Итого		80%

XII Перечень электронных образовательных ресурсов

1. <http://www.vgf.ru> - Издательский центр «Вентана-Граф» ;
2. <http://www.edu.ru>- Центральный образовательный портал, содержит нормативные документы Министерства, стандарты;
3. <http://pedsovet.ru>- методические рекомендации учителю начальных классов; презентации к урокам; материалы статей, выступлений;
4. <http://ipkps.bsu.edu.ru/>- сайт Белгородского регионального института (методические разработки, нормативно-правовые документы, конкурсы для учителей и учащихся);
5. <http://viki.rdf.ru/>- мультимедийные презентации к урокам
6. <http://school-collection.edu.ru> – сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» (наборы цифровых ресурсов к учебникам, инновационные учебные материалы, электронные тренажёры);
7. <http://belclass.net/> -информационно - образовательный портал «Сетевой класс Белогорья» (методические разработки уроков, кроссворды, тесты)
8. www.standart.edu.ru - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения