

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка» для 1- 4 классов разработана **в соответствии** с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьниками основ начального курса музыкального искусства, **на основе** примерной программы «Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. -4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011», учебной предметной программы Усачёвой В.О., «Музыка: программа: 1-4 классы/[В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр]. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 64 с.» (по системе «Начальная школа XXI века») и **с учётом рекомендаций** инструктивно-методических писем департамента образования Белгородской области Белгородского института развития образования «О преподавании предметов в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2014 – 2015 учебном году», «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2014-2015 учебном году».

II. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества.

Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия федерального государственного стандарта начального общего образования по предметным областям «Искусство. Музыка».

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатлённый в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов

- Развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности
- Обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация)

Основные задачи уроков музыки

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный

возрастной период, — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учётом этого программа опирается на следующие **принципы**:

- ✓ преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- ✓ возвышение ребёнка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- ✓ деятельностное освоение искусства;
- ✓ проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- ✓ моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве форм приобщения к музыке, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной деятельности в неразрывном единстве представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Объединённые восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развёртывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «до сочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребёнка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит:

- ✓ хоровое,
- ✓ ансамблевое и сольное пение;
- ✓ музыкально-ритмические движения;

- ✓ различного рода импровизации (ритмические, вокальные и т.д.)
- ✓ инсценирование (разыгрывание песен, сказок).

Помимоисполнительской, творческая деятельность учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение мелодий, рисунки на темы любимых музыкальных произведений).

Специфика музыкальных занятий в 1 - 4 классе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Предмет «Музыка» (авторы Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.) реализует идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период – та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6-10 лет.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учётом этого программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Учебники последовательно раскрывают идею отражения в музыке истории страны и души русского народа, последовательно раскрывает взаимосвязь народной и композиторской музыки как двух пластов национальной музыкальной культуры. Погружение в истоки народного творчества, в сущность национального музыкального искусства воспитывает в детях любовь к родной стране.

Рабочая программа рассчитана на проведение 1 урока в неделю, что соответствует объёму часов учебной нагрузки, определённого учебным планом общеобразовательного учреждения (33 учебных недели для 1 класса и 34 учебные недели для 2 – 4 классов).

Общий объем времени, отводимого на изучение предмета «Музыка» в 1-4 классах составляет 135 часов, по классам: 1 класс – 33 часа, 2 класс- 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс- 34 часа.

Учебная программа «Музыка» Усачёвой В.О. для 1 класса рассчитана на 33 часа. В рабочую программу *внесены изменения*: резервные 3 часа использованы на обобщающие уроки по 1 часу на каждый раздел программы:

Истоки возникновения музыки -1 ч

Содержание и формы бытования музыки – 1 ч

Язык музыки – 1 ч

Учебная программа «Музыка» Усачёвой В.О. для 2 – 4 класса рассчитана на 34 часа, поэтому в рабочую программу *изменения не внесены*.

Рабочая программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков в нетрадиционной форме (концертов, викторин, игр, соревнований, путешествий и т.п.). На уроках используется групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Основной формой общения учителя и учащихся, учащихся друг с другом является учебный диалог.

Отметки в первом классе не ставятся. Оценка ответов учащихся проводится словесно. Оценивается любая удача ученика, даже незначительная.

В качестве *текущего контроля* будут использоваться творческие задания, фронтальный опрос по теме, оценивание певческих умений учащихся.

Вводный, рубежный и итоговый контроль предусматривает проведение музыкальных викторин, уроков-концертов, обобщающих уроков.

Отметки во втором классе в первом полугодии не ставятся. Оценивание знаний и умений учащихся начинается с 3 четверти учебного года.

Для реализации данной программы используется УМК, рекомендованный Министерством образования и науки РФ:

1 класс

1. Усачёва В.О., Музыка: программа: 1-4 классы/ В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. - М.: Вентана-Граф, 2013.

2. Усачёва В.О., Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырёхлетней начальной школы./ В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2003. - (Начальная школа 21 века)

3. Усачёва В.О., Музыка: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: / В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2012.-(Начальная школа 21 века)

4. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. -4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.

2 класс

1. Кузьмина О.В., Усачёва В.О., Школяр Л.В., Музыкальное искусство: рабочая тетрадь-блокнот для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений:/О.В.Кузьмина, В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2006.

2. Усачёва В.О., Музыка: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:/В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2012. - (Начальная школа 21 века).

3. Школяр Л.В., Музыка: 2 класс: методическое пособие для учителя/Л.В.Школяр, В.А.Школяр, В.О.Усачёва. – М.: Вентана-Граф, 2012. - (Начальная школа 21 века)

4. Усачёва В.О., Музыка: программа: 1 – 4 классы/В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2012.

5. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. -4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.

3 класс

1. Усачёва В.О., Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений:/В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2012.

2. Усачёва В.О., Музыка: программа: 1 – 4 классы/В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2012.

3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. -4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.

4 класс

1. Усачёва В.О., Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений:/В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2014.

2. Усачёва В.О., Музыка: программа: 1 – 4 классы/В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2012.

3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. -4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.

4. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. / М.Ю.Демидова, С. В. Иванов и другие; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011

Обучение проводится с использованием платформы информационно образовательного портала «Сетевой класс Белогорья», а также порталов Федерального центра информационно образовательных ресурсов и «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на проведение 1 урока в неделю, что соответствует объёму часов учебной нагрузки, определённому учебным планом общеобразовательного учреждения (33 учебных недели для 1 класса и 34 учебные недели для 2 – 4 классов).

Общий объем времени, отводимого на изучение предмета «Музыка» в 1-4 классах составляет 135 часов, по классам: 1 класс – 33 часа, 2 класс- 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс- 34 часа.

Учебная программа «Музыка» Усачёвой В.О. для 1 класса рассчитана на 33 часа. В рабочую программу **внесены изменения**: резервные 3 часа использованы на обобщающие уроки по 1 часу на каждый раздел программы:

Истоки возникновения музыки -1 ч

Содержание и формы бытования музыки – 1 ч

Язык музыки – 1 ч

Учебная программа «Музыка» Усачёвой В.О. для 2 – 4 класса рассчитана на 34 часа, поэтому в рабочую программу *изменения не внесены*.

Рабочая программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков в нетрадиционной форме (концертов, викторин, игр, соревнований, путешествий и т.п.). На уроках используется групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Основной формой общения учителя и учащихся, учащихся друг с другом является учебный диалог.

Отметки в первом классе не ставятся. Оценка ответов учащихся проводится словесно. Оценивается любая удача ученика, даже незначительная.

В качестве *текущего контроля* будут использоваться творческие задания, фронтальный опрос по теме, оценивание певческих умений учащихся.

Вводный, рубежный и итоговый контроль предусматривает проведение музыкальных викторин, уроков-концертов, обобщающих уроков.

Отметки во втором классе в первом полугодии не ставятся. Оценивание знаний и умений учащихся начинается с 3 четверти учебного года.

Для реализации данной программы используется УМК, рекомендованный Министерством образования и науки РФ:

2 класс

1. Усачёва В.О., Музыка: программа: 1-4 классы/ В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. - М. :Вентана-Граф, 2013.

2. Усачёва В.О., Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырёхлетней начальной школы./ В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. – М. :Вентана-Граф, 2003. - (Начальная школа 21 века)

3. Усачёва В.О., Музыка: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: / В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. – М. :Вентана-Граф, 2012.-(Начальная школа 21 века)

4. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. -4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.

2 класс

1. Кузьмина О.В., Усачёва В.О., Школяр Л.В., Музыкальное искусство: рабочая тетрадь-блокнот для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений:/О.В.Кузьмина, В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2006.

2. Усачёва В.О., Музыка: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:/В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2012. - (Начальная школа 21 века).

3. Школяр Л.В., Музыка: 2 класс: методическое пособие для учителя/Л.В.Школяр, В.А.Школяр, В.О.Усачёва. – М.: Вентана-Граф, 2012. - (Начальная школа 21 века)

4.Усачёва В.О., Музыка: программа: 1 – 4 классы/В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2012.

5. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. -4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.

3 класс

1.Усачёва В.О., Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений:/В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2012.

2.Усачёва В.О., Музыка: программа: 1 – 4 классы/В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2012.

3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. -4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.

4 класс

1.Усачёва В.О., Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений:/В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2014.

2.Усачёва В.О., Музыка: программа: 1 – 4 классы/В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2012.

3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. -4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.

4. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. / М.Ю.Демидова, С. В. Иванов и другие; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011

IV.Описание ценностных ориентиров содержания

учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству—направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки,

анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9.Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10.Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12.Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13.Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14.Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15.Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16.Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

17.Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями)

VI.Содержание учебного предмета

1 класс (33 ч)

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки (6 ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звукнота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Резерв 3 часа.

3 класс (34 ч)

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

3 класс (34 ч)

Характерные черты русской музыки (8 ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

4 класс (34 ч)

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Белоруссии, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители национальных музыкальных культур - И. С. Бах. Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку(9ч)

Восприятие произведений крупной формы как этап развития музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Музыкальный материал

1 класс

Тема	Класс	Музыкальные произведения
Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности	1	Музыкальные эпиграфы года: «К музыке» Ф. Шуберта, «Музыкант» Б.Ш. Окуджавы или «Музыка» Г. Струве. Вхождение в проблематику года. Фрагменты Концерта для голоса с оркестром Р. Глиера, Прелюдия до-мажор из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха; фрагменты Скрипичного концерта Д.Б. Кабалевского
Музыкакомпозиторов России	1	М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Дваеоря», «Баба-Яга». Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка». С.В. Рахманинов. «Итальянская полька», Прелюдия соль-минор. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка» («Ария Снегурочки» (1-е действие), «Проводы Масленицы», «Первая песня Леля», заключительный хор); фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» («Три чуда» и «Полёт шмеля»)
Музыка композиторов западных стран	1	Э. Григ. «Утро»; «Весной»; 1-я часть фортепианного концерта. К.-В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». В.-А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» («Ария Царицы ночи», «Хор мальчиков», «Ария Папагено», «Дуэт Папагено и Папагены»). К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (по выбору педагога). Дж. Беллини. «Castadiva» из оперы «Норма». Дж. Верди. Марш из оперы «Аида». О. Лассо. «Эхо»
В течение года дети поют и разучивают песни	1	«Скворушка прощается» Т.К. Попатенко; «Совёнок», «Мотылёк» Р. Шумана; «Киска» В.С. Калинникова; «Полюшко-поле» Л.К. Книппера; «Кукушка» А.С. Аренского; «Длинные ноги у дождя», «Весенняя песенка» З.А. Левиной; «Подснежник» Д.Б. Кабалевского; песни из сборника «Заигрывай» В.О. Усачёвой. Русские народные песни. «Вдоль по морю», «На зелёном лугу», «Вейся, капуста», «Авсень», «Плетень, заплетися» (хороводная), «Гадание», «Жаворонки», «Жнеи мои, жнеи». Колыбельные песни (образцы). Народные игры. «По городу царевна», «Кострома». Интонирование скороговорок «Три сороки», «Шесть мышат» и др.

2 класс

Тема	Класс	Музыкальные произведения
-------------	--------------	---------------------------------

Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности	2	Музыкальный эпиграф года: фрагмент из Пятой («Патетической») симфонии Л. ван Бетховена. Вхождение в проблематику года: вступление к опере Ж. Бизе «Кармен»; «Мимолётность» № 1 и 5 (из одноимённого цикла С.С. Прокофьева)
Музыка композиторов России	2	<p>П.И. Чайковский. «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», «Хор», «На тройке» (в исполнении С.В. Рахманинова); финал Четвёртой симфонии. М.П. Мусоргский. Сцена юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов»; «На сон грядущий».</p> <p>С.В. Рахманинов. «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся!». С.С. Прокофьев. «Болтунья». М.И. Глинка. Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила»; музыка из оперы «Иван Су-санин» (вступление к опере, «Песня Вани», трио «Ах ты, сердце», сцена свадьбы с хором девушек и романсом Антонида, сцена с арией Сусанина, заключительный хор «Славься!»). А.С. Даргомыжский. Романсы «Титулярный советник», «Старый капрал» (последний в исполнении Ф.И. Шаляпина). Г.В. Свиридов. Кантата «Снег идёт» для детского хора на стихи Б. Пастернака.</p> <p>С. и Т. Никитины. Песня «Снег идёт» (на слова Б. Пастернака). Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (Духовный стих калик перехожих, Медвежья потеха, симфонический эпизод «Сеча при Керженце»). И.О. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»; «Скворцы прилетели». А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна», «В монастыре». Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба» — фольклор) и из обряда заупокойной службы</p>
Музыка композиторов западных стран	2	Ф. Шопен. Полонез A-dur и «Юношеский» полонез g-moll, Ноктюрн cis-moll, прелюдии № 7 и 20. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариетта» и «Ноктюрн» (из цикла «Лирические тетради»), пьесы из сюиты «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен. Пятая («Патетическая») симфония. А. Майкапар. «Сиротка». Р. Шуман. Фортепианные пьесы «Бедный сиротка», «Порыв», «Отчего?»; романс «Два гренадера» (в исполнении Ф.И. Шаляпина). К. Дебюсси. «Ветер на равнине». И.-С. Бах. Хоральные прелюдии Es-dur и f-moll. Ф. Шуберт. «Форель» и вариации на тему песни в одной из частей фортепианного квинтета
В течение года дети поют и разучивают песни	2	<p>«Зимний вечер» П.И. Чайковского; «Мороз» А.К. Лядова; «Кот Матрос» М.П. Мусоргского; «Поросята» С.С. Прокофьева; «Зачем нам выстроили дом?», «Разговор с кактусом», «Самое трудное», «Морщины», «Ивы», «Фонарный столб» Д.Б. Кабалевского; «Добрая сказка» А.Н. Пахмутовой; «Митя», «Эй, дождик!», «Вы, облака, покушайте», «Клёны» З.О. Левиной; «Котёнок и щенок» Т.К. Попатенко; «Почему медведь зимой спит?» Л.К. Книппера; детские песни А.С. Аренского (по выбору педагога). Сцена кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>Русские народные песни: «Ноченька», «Из-за лесу, лесу тёмного», «Во поле берёза стояла»; колыбельная про татарский полон; новогодние поздравления Овсени и Таусени, крещенские гадания. Духовный стих «О Голубиной книге», «Мать Мария» (на Рождество). Самостоятельные творческие работы под условным названием «По следам Пера Гюнта»; сочинение музыки после знакомства с «Волшебной книгой» (фрагментом из сказки «Дикие лебеди» Х.-К. Андерсена) (в качестве образца</p>

можно взять музыкальные сказки В.О. Усачёвой «Вербa и воробей» и «Загадки»)

3 класс

Тема	Класс	Музыкальные произведения
Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности Музыка композиторов России	3	Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта СВ. Рахманинова
	3	<p>М.И. Глинка. «Патриотическая песня», хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»; «Камаринская» (целиком); «Вальс-фантазия», «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье», «Ноченька». П.И. Чайковский. Финал Четвёртой симфонии; «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Соловей», «Я ли в поле да не травушка была», «Кабы знала я, кабы ведала», «У камелька», «На тройке», Allegretto из Первого квартета. М.П. Мусоргский. «С няней», «В углу», «Жук» (театрализация песен); сцена с юродивым, сцена кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы «Борис Годунов» (самостоятельная детская постановка); «Богатырские ворота», «Гопак», «Трепак» (последний обязательно концерт d-moll (целиком); «Полюбила я на печаль свою», «Вокализ», «Ныне отпускаеши».</p> <p>Д.Б. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром (2-я часть). Ю.А. Шапорин. Фрагменты из кантаты «На поле Куликовом» («Баллада Витязя», «Хор татар» (дополнительно по выбору учителя)). Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце», последняя сцена оперы «Снегурочка» (ария Снегурочки, хор); симфоническая картина «Садко» и фрагменты из оперы «Садко» (1-я и 2-я картины). С.С. Прокофьев. Фрагменты кантаты «На горе-то калина», «Катерина». А.П. Бородин. Фрагменты оперы «Князь Игорь» («Плач Ярославны», «Ария князя Игоря»); «Богатырская симфония» (1-я часть). А.А. Архангельский. «Помышляю день страшный».</p> <p>П.Г. Чайковский. «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная».</p> <p>А.С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина». А.Н. Серов. Фрагмент из оперы «Вражья сила» («Песня Ерёмки», обязательно в исполнении Ф.И. Шалапина).</p> <p>Р.К. Щедрин. «Озорные частушки». А.К. Лядов. «Восемь русских народных песен», «Коляда-Мал еда», «Протяжная». Г.В. Свиридов. «Курские песни» (2-3 по выбору учителя). В.А. Гаврилин. Фрагменты из «Русской тетради» (на усмотрение учителя).</p> <p>В.О. Усачёва. Цикл «Русские песни» («Вокализ», «Небывальщина»). И.Ф. Стравинский. Фрагменты из «Весны священной» («Игра в городки», «Вешние хороводы»). «Как Иван-то ходит, бродит» (Рязанская область).</p>

		<p>Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина. Знаменные распевы. Народный былинный эпос. Былины «Алёша Попович и Тугарин (Сокольник)», «Ой, по морю было, по морюшку», «Садко и морской царь» (Онежская старина). Рекрутские песни. «Ой, летел, летел», «Ты взойди, ясно солнышко», «Поле чистое, турецкое», «Солдатушки, бравы ребятушки». Любовная лирика. «Ковой-то нету, а мне больно жаль», песни в исполнении Ф.И. Шаляпина «Не велят Маше», «Ноченька», «Прощай, радость, жизнь моя», «Эх ты, Ваня».</p> <p>Романсы. «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу».</p> <p>Частушки. «Частушки под язык», «Дудик-дудик» и др. Страдания.</p> <p>Плясовые. «Камаринская», «Калинка», казачья плясовая песня «Каланка», хоровод «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу», народная полька, кадрили. Инструментальные плясовые наигрыши на жалейке, скрипке, рожке, гусях; старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова» и др. «Протяжная», «Свадебная».</p> <p>Городская лирика (популярная). «Вниз по матушке по Волге», «Коробейники», «Среди долины ровныя», «Светит месяц», «Тонкаямщиком», «Вот мчится тройка почтовая».</p> <p>Старинный романс. «О, если б мог выразить в звуке» Л.Д. Малашкина, «Утро туманное» В.М. Абаза, «Старинный вальс» Н.Н. Листоваи др.; «Красный сарафан», «Соловей», «Колокольчики», «Домик-крошечка», «Матушка-голубушка», «Что мне жить и тужить», «Ах ты, время, времечко» А.Е. Варламова и др. (по выбору учителя).</p> <p>Романсы А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева</p>
<p>В течение года дети поют и разучивают</p>		<p>Народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе, области; разучивают народную игровую песню «На горе мак»; совершенствуют исполнение ранее разученных и полюбившихся песен</p>

4 класс

Тема	Класс	Музыкальные произведения
Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности	4	Музыкальный эпиграф года: гимн России — «Патриотическая песня» М.И. Глинки. Вхождение проблематику года: органная музыка И.-С. Баха — токката и fuga ре-минор
Музыка композиторов стран Запада	4	И.-С. Бах. Концерт ре-минор (1-я часть); ария сопрано из «Магнификат», фрагмент из Мессы h-moll. Органная токката и fuga ре-минор. Ф. Шуберт. Вальс h-moll, песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада», баллада «Лесной царь». В.-А. Моцарт. «Фантазия c-moll», «Фантазия d-moll», «Весенняя песня», «Пастушья песня», «Вариации на тему французской песни», ария графини и ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш». К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Ф. Шопен. Мазурки B-dur (№ 5) и a-moll (№ 47), песня «Желание» (также в фортепианной обработке Ф. Листа и в исполнении СВ. Рахманинова), полонез As-dur, этюд As-dur («Эолова арфа»), прелюдия Des-dur, «Экспромт-фантазия» и ноктюрны (по выбору учителя). Итальянские народные песни. «Ты, моё солнце», «Гарантелла», «Санта Лючия», «Вернись в Сор-ре НТО». Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка». Дж. Верди. «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур», хор из оперы «Набукко». Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (целиком), «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта» (можно в переложении для фортепиано), обработки для фортепиано — «Колыбельная Йсндины» (из народных песен), «Сон Гибонса на Отерхольдском мосту» (из крестьянских танцев). Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром (1-я часть). К. Дебюсси. «Затонувший собор», «Фейерверк», «Девушка с волосами цвета льна». Ф. Лист. Рапсодии № 2, 6, 12, «Гарантелла», «Ракоци-марш». И. Брамс. «Венгерские танцы». П. де Сарасате. «Цыганские напевы». Испанская народная «Малагуэнья», дуэт гитар. Дж. Гершвин. Прелюдия moll, «Голубая рапсодия» (в исполнении А. Цфасмана), «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Ф. Лоу. Фрагменты из мюзикла «Моя прекрасная леди». Р. Роджерс. Фрагменты из к/ф «Звуки музыки». Л. ван Бетховен. Третья («Героическая») симфония (целиком). Финал Девятой симфонии («Обнимитесь, миллионы»), «Вариации на русскую тему», обработки шотландских и ирландских народных песен
Музыка композиторов России	4	А.И. Хачатурян. «Колыбельная», «Русская пляска» (из балета «Гаянэ»). Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада», «Песня индийского гостя», «Песня варяжского гостя», «Песня веденецкого гостя» из оперы «Садко». М.А. Балакирев. «Исламей». А.П. Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие

		<p>пляски» из оперы «Князь Игорь». М.И. Глинка. «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». С.В. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне». А.Г. Рубинштейн. «Персидская песня» (в исполнении Ф.И. Шаляпина). А.С. Даргомыжский. «Ночной зефир». П.И. Чайковский. Четвёртая симфония (целиком), «Итальянское каприччио», финал Первого фортепианного концерта. С.С. Прокофьев. «Тарантелла». М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». Д.Б. Кабалевский. Вариации на японскую песню «Вишенка». А.Н. Скрябин. Прелюдия ор. 11, «Две поэмы ор. 31», этюды cis-moll (ор. 2) и dis-moll. А.В. Александров. «Нас много на шаре земном». Г. Гусейнли. «Цыплята»</p>
<p>Произведения, ставшие классическими образцами («визитными карточками») национальных музыкальных культур стран ближнего зарубежья</p>	<p>4</p>	<p>«Веснянка», «Гопак», «Ревёт и стонет Днепр широкий» (Украина); «Перепелочка» и «Лявониha» (Беларусь); песня «Сулико» (Грузия); «Лезгинка» (Осетия); песня-танец «Мавриги» (Узбекистан); народные песни «Асет», «Камажай» (Казахстан); «В тучах Алагяз» (Армения); «У каждого свой инструмент» (Эстония); «Вей, ветерок» (Латвия); му-гамы (Азербайджан); дойны; «Молдавеняска» (Молдова); другие песни по выбору детей и учителя</p>

VII. Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе В.О.Усачёвой	Количество часов по рабочей программе
1	Истоки возникновения музыки	8 ч	9 ч
2	Содержание и формы бытования музыки	16 ч	17 ч
3	Язык музыки	6 ч	7 ч
4.	Резерв	3 ч	-
	Итого за год	33 ч	33ч

2 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе В.О.Усачёвой	Количество часов по рабочей программе
1	Всеобщее в жизни и музыке	8 ч	8 ч
2	Музыка — искусство интонируемого смысла	10 ч	10 ч
3	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа	10 ч	10 ч
4	Развитие как становление художественной формы	6 ч	6 ч
	Итого за год	34 ч	34 ч

3 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе В.О.Усачёвой	Количество часов по рабочей программе
1	Характерные черты русской музыки	8 ч	8 ч
2	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	12 ч	12 ч
3	Истоки русского классического романса	6 ч	6 ч
4	Композиторская музыка для церкви	2 ч	2 ч
5	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	6 ч	6 ч
	Итого за год	34 ч	34 ч

4 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе В.О.Усачёвой	Количество часов по рабочей программе
1	Многоцветие музыкальной картины мира	7 ч	7 ч
2	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8 ч	8 ч
3	Музыкальное общение без границ	10 ч	11 ч
4	Искусство слышать музыку	9 ч	8 ч
	Итого за год	34 ч	34 ч

VIII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени
	Истоки возникновения музыки	9 ч
1.	Урок-путешествие. Введение в проблему рождения музыки.	1 ч
2.	Урок-игра. Проблема рождения музыки. Образ музыканта.	1 ч
3.	Урок-импровизация. Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки.	1 ч
4.	Урок-концерт. Где взять песню?	1 ч
5.	Урок-сказка. Где взять песню и танец?	1 ч
6.	Урок-путешествие. Родина музыки. Маршевый порядок.	1 ч
7.	Урок-путешествие. Слушание и анализ фрагментов из балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1 ч
8.	Урок-путешествие. Слушание и анализ фрагментов из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама».	1 ч
9.	Урок- викторина. Обобщение по теме «Истоки возникновения	1 ч

	музыки»	
	Содержание и формы бытования музыки	17 ч
10	Урок-игра. Начинаем разговор о содержании музыки.	1ч
11	Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» ее? М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки»).	1ч
12	Урок-исследование. Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Длинные ноги у дождя».	1ч
13	Урок-исследование. Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Веселая песенка».	1ч
14	Урок-сказка. Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Веселая песенка». Фрагменты из балета С. С. Прокофьева «Золушка» («Вальс» и «Полночь»).	1ч
15	Урок-сказка. Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?» Пролог и вальс «Спящая красавица» П. И. Чайковский.	1ч
16	Конкретизация проблемы: «существует ли в музыке чистая изобразительность?» «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Хор из оперы Моцарта «Волшебная флейта».	1ч
17	Урок-игра. Введение в проблему «формы бытования музыки».	1ч
18	Урок-игра. Исследование проблемы «формы бытования музыки» Концерт Э. Грига. «Castadiva» из оперы Беллини «Норма».	1ч
19	Урок-сказка. Исследование проблемы «формы бытования музыки». «Ария царицы ночи» из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Вальс из балета С. С. Прокофьева «Золушка».	1ч
20	Урок-импровизация. Погружение в проблематику музыкального театра. Русская народная песня «Во поле береза стояла». Фрагмент из 4-й симфонии П. И. Чайковского	1ч
21	Урок-сказка. Музыкальный театр. Фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».	1ч
22	Урок-игра. Музыкальный театр. Экспозиция 1 ч. 7-й симфонии С. С. Прокофьева. Весенние заклички «Жаворонки».	1ч
23	Урок-игра. Музыкальный театр. Обряд Масленицы. Масленичные песни.	1ч
24	Урок-игра. Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». Вступление к прологу «Снегурочки».	1ч

25	Урок-путешествие. Идем в театр. Н. А. Римский – Корсаков «Полёт шмеля»	1ч
26	Урок-обобщение по теме «Содержание и формы бытования музыки»	1ч
	Язык музыки	7 ч
27	Урок-игра. Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни.	1ч
28	Урок-игра. Введение в проблематику становления языка музыки.	1ч
29	Урок-сказка. Проблема «Язык музыки» С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Великан».	1ч
30	Продолжаем слушать сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк». Фрагмент из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева. 4-я симфония П. И. Чайковского.	1ч
31	Урок-игра. Проблема «Язык музыки». Пьеса «Балет невылупившихся птенцов» М. П. Мусоргского.	1ч
32	Урок- импровизация. Проблема «Язык музыки». С. Рахманинов «Итальянская полька».	1ч
33	Урок-концерт. Обобщение по теме «Язык музыки»	1ч

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени
	Всеобщее в жизни и музыке	8 ч
1	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки. Композитор, исполнитель, слушатель	1 ч
2	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)	1 ч
3	Марш в жизни. Разнообразие маршей	1 ч
4	Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия	1 ч
5	Танец в жизни. Разнообразие танцев	1 ч
6	Взаимодействие явлений жизни и музыки	1 ч
7	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека	1 ч

8	Урок-концерт. Обобщение по теме «Всеобщее в жизни и музыке»	1 ч
	Музыка — искусство интонируемого смысла	10 ч
9	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Музыка выражает настроение и чувства	1 ч
10	Музыка выражает различные черты характера	1 ч
11	Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей	1 ч
12	Музыка изображает различные состояния и картины природы	1 ч
13	Музыка изображает движение	1 ч
14	Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке	1 ч
15	Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций	1 ч
16	Интонация как интерпретация музыки	1 ч
17	Интонация как особый тон произнесения музыки	1 ч
18	Урок-викторина. Обобщение по теме. «Музыка — искусство интонируемого смысла»	1 ч
	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа	10 ч
19	Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку	1 ч
20	Песня ведёт в оперу	1 ч
21	Песня ведёт в симфонию	1 ч
22	Песня ведёт в концерт	1 ч
23	Танец ведёт в балет	1 ч
24	Марш ведёт в оперу	1 ч
25	Марш ведёт в балет	1 ч
26	«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят»	1 ч
27	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	1 ч

28	Урок-викторина. Обобщение по теме «Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа»	1 ч
	Развитие как становление художественной формы	6 ч
29	Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему	1 ч
30	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков	1 ч
31	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма	1 ч
32	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма	1 ч
33	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма	1 ч
34	Урок-концерт. Обобщение по теме «Развитие как становление художественной формы»	1 ч

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени
	Характерные черты русской музыки	8 ч
1	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора	1ч
2	Фольклорная экспедиция: сборание и сохранение народного музыкального творчества.	1ч
3	Урок-путешествие. Мировая слава русской классической музыки.	1ч
4	Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки.	1ч
5	Интонационно-образный язык музыки П.И. Чайковского.	1ч
6	Интонационно-образный язык музыки М.П. Мусоргского	1ч
7	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее.	1ч
8	Урок-концерт. Обобщение по теме «Характерные черты русской музыки»	1 ч

	Народное музыкальное творчество— энциклопедия русской интонационности	12 ч
9	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.	1ч
10	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	1ч
11	Обрядовость как сущность русского народного творчества.	1ч
12	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.	1ч
13	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	1ч
14	Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки.	1ч
15	Знаменитый распев. Частушки и страдания. Музыкальная викторина.	1ч
16	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	1ч
17	Урок-концерт. Рекрутские, свадебные песни.	1ч
18	Танцевальные жанры	1ч
19	Инструментальные плясовые наигрыши. Музыкальная викторина.	1 ч
20	Обобщение по теме «Народное музыкальное творчество— энциклопедия русской интонационности»	1ч
	Истоки русского классического романса	6 ч
21	Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	1ч
22	Урок-путешествие. От крестьянской песни к городскому салонному романсу.	1ч
23	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс	1ч
24	Жанры бытового музицирования: любовный, цыганский романс	1ч
25	Жанры бытового музицирования: разбойничья песня, жестокий романс	1 ч
26	Урок-концерт. Обобщение по теме «Истоки русского классического романса»	1ч
	Композиторская музыка для церкви	2 ч
27	Хоровая музыка на религиозные тексты — значимый пласт русской	1ч

	музыкальной культуры.	
28	Особенности интонирования русского церковного пения.	1 ч
	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	6 ч
29	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	1 ч
30	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве	1 ч
31	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.	1 ч
32	Урок-путешествие. Величие России в музыке русских классиков	1 ч
33	Величие России в музыке русских классиков .Прославим радость на земле	1 ч
34	Урок-концерт. Обобщение по теме «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре»	1 ч

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени
	Многоцветие музыкальной картины мира	7 ч
1.	Музыка стран мира: Германия	1 ч
2.	Музыка стран мира: Польша	1 ч
3.	Музыка стран мира: Венгрия	1 ч
4.	Музыка стран мира: Испания	1 ч
5.	Музыка стран мира: Норвегия	1 ч
6.	Музыка стран мира: США	1 ч
7.	Урок-викторина. Обобщение по теме «Многоцветие музыкальной картины мира»	1 ч
	Музыка мира сквозь призму русской классики	8 ч

8.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики	1 ч
9.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию	1 ч
10.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию	1 ч
11.	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Украину.	1 ч
12.	«Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур.	1 ч
13.	«Русское» как характерное – выделение интонационного общего и частного	1 ч
14.	«Русское» как характерное – традиции, специфика.	1 ч
15.	Урок-викторина. Обобщение по теме «Музыка мира сквозь призму русской классики»	1 ч
	Музыкальное общение без границ	11 ч
16.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья Белоруссия.	1 ч
17.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья Украина.	1 ч
18.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья Молдова	1 ч
19.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья Казахстан.	1 ч
20.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья стран Балтии.	1 ч
21.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья Азербайджан.	1 ч
22.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья Грузия.	1 ч
23.	Выдающиеся представители национальных музыкальных культур И. С. Бах, Шуман, Лист.	1 ч
24.	Выдающиеся представители национальных музыкальных культур Моцарт, Дебюсси.	1 ч
25.	Выдающиеся представители национальных музыкальных культур Шуберт, Шопен.	1 ч
26.	Урок-концерт. Обобщение по теме «Музыкальное общение без границ»	1 ч
	Искусство слышать музыку	8 ч
27.	Родовые истоки музыкального искусства.	1 ч

28.	От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии	1 ч
29.	Национальные особенности русской музыки.	1 ч
30.	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ	1 ч
31.	Развитие музыкальной культуры человека	1 ч
32.	Любимые произведения, любимые композиторы.	1 ч
33.	Любимые жанры, любимые исполнители.	1 ч
34.	Урок-концерт. Обобщение по теме «Искусство слышать музыку»	1 ч

IX. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

- приобретать навыки слушательской культуры;
решать учебные и практические задачи:
- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвёртая симфония) и напеть;
- продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
- понимать синкретику народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения;
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2-3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

	<p>Граф, 2006.</p> <ul style="list-style-type: none"> Усачёва В.О., Музыка: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:/В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2012. - (Начальная школа 21 века). Школяр Л.В., Музыка: 2 класс: методическое пособие для учителя/Л.В.Школяр, В.А.Школяр, В.О.Усачёва. – М.: Вентана-Граф, 2012. - (Начальная школа 21 века) <p style="text-align: center;">3 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> Усачёва В.О., Музыка. 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:/В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2012. <p style="text-align: center;">4 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> Усачёва В.О., Музыка. 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:/В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2013. 	<p>К</p> <p>Д</p> <p>К</p> <p>К</p>	<p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p>
1.2.	<p>Стандарт начального образования</p> <ul style="list-style-type: none"> Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа/сост. Е.С.Савинов. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011 Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. / М.Ю.Демидова, С. В. Иванов и другие; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011 Планируемые результаты начального общего образования/ Л.Л.Алексеева, С.В. Анащенкова и другие; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011 Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ А.Г.Асмолов. Г.В.Бурменская и др. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011 <ul style="list-style-type: none"> Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя/ А.Б.Воронцов, В.М.Заславский, С.В.Егоркина и др.; под ред.А.Б. Воронцова,-3-е изд.- М.: Просвещение, 2011 	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p>	<p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p>
	2. Печатные пособия		
2.1	<p>Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>Таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен, музыкальные инструменты</p> <p>Дидактический раздаточный материал: карточки по музыкальной грамоте и хоровой работе</p> <p>Хрестоматии музыкального материала к учебникам</p> <p>Сборники песен и хоров</p> <p>Нотные хрестоматии</p> <p>Методические журналы по искусству</p> <p>Музыкальная энциклопедия</p> <p>Книги о музыке и музыкантах</p> <p>Таблицы. Музыка. Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</p> <p>1. Деревянные духовые музыкальные инструменты.</p>	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>К</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д/К</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p>	<p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p>

	2. Медные духовые музыкальные инструменты. 3. Ударные музыкальные инструменты с определённой высотой звучания. 4. Ударные музыкальные инструменты с неопределённой высотой звучания. 5. Ударные музыкальные инструменты с неопределённой высотой звучания. Семейство барабанов. 6. Струнные смычковые музыкальные инструменты. 7. Дополнительные музыкальные инструменты симфонического оркестра. 8. Схема расположения музыкантов в современном симфоническом оркестре.		
3.Музыкальные инструменты			
3.1.	Баян /аккордеон; скрипка; гитара Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны /ксилофоны и д.р.; Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки; дирижерские палочки	Д Д Д	100% 100% 100%
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
4.1.	Аудиозаписи Фонохрестоматии по музыке Видеофильмы	Д Д Д	100% 100% 100%
5. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (СРЕДСТВА ИКТ)			
5.1.	Мультимедийный проектор	Д	100%
5.2.	Экран для мультимедийного проектора	Д	100%
5.3.	Ноутбук	Д	100%
5.4.	Принтер	Д	100%
6. ИГРЫ И ИГРУШКИ			
6.1.	Театральные куклы Атрибуты народных костюмов народов России и народов мира Звучащие игрушки	П П П	100% 100% 100%
	Материально - техническое оснащение составляет 100%		

ХII. Перечень электронных образовательных ресурсов

1. <http://www.vgf.ru> - Издательский центр «Вентана-Граф» ;
2. <http://www.edu.ru>- Центральный образовательный портал, содержит нормативные документы Министерства, стандарты;
3. <http://pedsovet.ru>- методические рекомендации учителю начальных классов; презентации к урокам; материалы статей, выступлений;
4. <http://ipkps.bsu.edu.ru/>- сайт Белгородского регионального института (методические разработки, нормативно-правовые документы, конкурсы для учителей и учащихся);
5. <http://viki.rdf.ru/>- мультимедийные презентации к урокам
6. <http://school-collection.edu.ru> – сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» (наборы цифровых ресурсов к учебникам, инновационные учебные материалы, электронные тренажёры);
7. <http://belclass.net/> -информационно- образовательный портал «Сетевой класс Белогорья» (методические разработки уроков, кроссворды, тесты)
8. www.standart.edu.ru - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения
9. <http://www.musicandi.ru/-Музыка> и я, уроки музыки в школе.
10. <http://www.young-musicant.narod.ru/> - Музыкальное детство.