

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена *на основе* федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и утверждённого приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года, *на основе программы* Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. "Музыка. 5 - 7 класс"/Программы для общеобразовательных учреждений. - М.: "Просвещение", 2011., с учётом *рекомендаций* инструктивно - методического писем Департамент образования Белгородской области

ОГАОУ ДПО «Белгородский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов» о преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.

В соответствии с учебным планом МБОУ "Жабская основная общеобразовательная школа" на изучении учебного предмета "Музыка" в основной школе в 5 - 7 класс отводится 102 часа:

в 5 классе – 1 час в неделю, при 34 учебных неделях каждый год, итого 34 часа,

в 6 классе – 1 час в неделю, при 34 учебных неделях каждый год, итого 34 часа,

в 7 классе - 1 час в неделю, при 34 учебных неделях каждый год, итого 34 часа.

В соответствии с учебным календарным графиком школы установлено в 5 и 6 классах по 34 учебных недели.

Изучение музыки на уровне основного общего образования направлено на достижение следующей **цели** - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи изучения музыки в основной школе:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Для реализации рабочей программы используются следующие **учебно-методические комплекты** (таблица 1):

Таблица 1.

Класс	Учебник
5	Сергеева Г.П., Е.Д. Критская Музыка: учебник для 5 класса / Сергеева Г.П., Е.Д. Критская –7-е изд. - М.: Просвещение, 2011 г. - 159 с. Музыка. Творческая тетрадь. класс./ Сергеева Г.П., Е.Д. Критская –М.: Просвещение, 2013 г. - 79 с.
6	Сергеева Г.П., Е.Д. Критская Музыка: учебник для 6 класса / Сергеева Г.П., Е.Д. Критская –3-е изд. - М.: Просвещение, 2014 г. - 168 с. Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс./ Сергеева Г.П., Е.Д. Критская –М.: Просвещение, 2012 г. - 64 с.
7	Сергеева Г.П., Е.Д. Критская Музыка: учебник для 7 класса / Сергеева Г.П., Е.Д.

Критская –2-е изд. - М.: Просвещение, 2014 г. - 159 с.

Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс./ Сергеева Г.П., Е.Д. Критская –М.: Просвещение, 2012 г. - 79 с.

Требования к уровню подготовки учащихся
В результате изучения музыки уровня основного общего образования ученик должен

знать/понимать

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю- музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представления о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приёмах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно- эстетической деятельности;
- заниматься художественно- эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составление домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки, посещение концертов;
- высказывать лично- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;

- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально- эстетической жизни класса, школы.

Учебно-тематический план

5 класс

Название разделов и глав	Количество часов
1. «Музыка и литература»	17
2 «Музыка и изобразительное искусство»	17

6 класс

Название разделов и глав	Количество часов
1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2 Мир образов камерной и симфонической музыки	17

7 класс

Название разделов и глав	Количество часов
Особенности драматургии сценической музыки	17
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17

**Тематическое планирование
5 класс**

№ п/п	Название разделов и тем	Часы учебного времени
I полугодие «Музыка и литература»		17
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2.	Вокальная музыка	1
3.	Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1
4.	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно ...	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6.	Что за прелесть эти сказки	1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8.	Вторая жизнь песни	1
9.	Живительный родник творчества.	1
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12.	Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь...	1
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
17.	Мир композитора	1
II полугодие «Музыка и изобразительное искусство»		17
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19.	Небесное и земное в звуках и красках	1
20.	Звать через прошлое к настоящему.	1
21.	Александр Невский. За отчий дом, за русский край	1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
23.	И это все – весенних дней приметы	1
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
25.	Древний храм золотой вершиной блещет ярко	1
26.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
27.	Волшебная папочка дирижера.	1

28.	О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Застывшая музыка	1
29.	Полифония в музыке и живописи.	1
30.	Музыка на мольберте.	1
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32.	О подвигах, о доблести, о славе ...	1
33.	В каждой мимолетности вижу я миры,	1
34.	Мир композитора. С веком наравне	1
Итого:		34

6 класс

№ п/п	Название тем и разделов	Часы учебного времени
І полугодие		
Мир образов вокальной и инструментальной музыки		17
1.1	Удивительный мир музыкальных образов	1
1.2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
1.3	Два музыкальных посвящения.	1
1.4	Портрет в музыке и живописи	1
1.5	«Уноси мое сердце в звенящую даль ... »	1
1.6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
1.7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
1.8	Образы песен зарубежных композиторов.	1
1.9	«Старинной песни мир».	1
1.10	Народное искусство Древней Руси	1
1.11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1
1.12	«Фрески Софии Киевской»,	1
1.13	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
1.14	«Небесное и земное в музыке Баха». Полифония. Фуга. Хорал.	1
1.15	Фортуна правит миром.	1
1.16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
1.17	Джаз - искусство XX века	1
ІІ полугодие		
Мир образов камерной и симфонической музыки		17
2.1	Вечные темы искусства и жизни.	1
2.2	Образы камерной музыки.	1

2.3	Инструментальная баллада.	1
2.4	Инструментальный концерт.	1
2.5	«Космический пейзаж».	1
2.6	Образы симфонической музыки	1
2.7	«Метель», Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	1
2.8	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
2.9	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	1
2.10	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1
2.11	Скорбь и радость	1
2.12	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
2.13	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1
2.14	Мюзикл «Вестсайдская история»	1
2.15	Опера «Орфей и Эвридика»	1
2.16	Образы киномузыки	1
2.17	Исследовательский проект. Защита проекта.	1
Итого:		34

7 класс

№п/п	Название тем и разделов	Кол-во часов
І полугодие		
Особенности драматургии сценической музыки		17
1.	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера «Иван Сусанин».	1
4	Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера.	1
5	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
6	В музыкальном театре. Балет.	1
7	Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. «Плач Ярославны. Молитва»	1
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
9	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс».	1
10	Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	1
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1
12	Балет «Кармен-сюита».	1

13	Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и «Джульетта».	1
17	«Музыканты - извечные маги».	1
II полугодие		17
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		
18.	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1
19.	Духовная музыка. Светская музыка	1
20.	Камерная инструментальная музыка.	1
21.	Этюд. Транскрипция	1
22.	Циклические формы инструментальной музыки.	1
23.	Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1
24.	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта	1
25.	Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») И. Гайдна	1
26.	Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	1
27.	Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
28.	Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского.	1
29.	Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1
30.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
31.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
32.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1
33.	Музыка народов мира.	1
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	1
Итого:		34

Содержание программы учебного предмета 5 класс

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театр (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках. и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкального материала (1 полугодие)

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноженька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты), Э. Григ.

Осень. Д. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

- Горные вершины.* А, Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ. С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года», П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М, Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева,
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты); В, Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала), П. Чайковский.
Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой катеты. Г. Свиридов, слова Б.Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина;
Снег. Из вокального цикла «Земли». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г, Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (рондо): В-А Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В-А Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.- А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк,
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты); П₅
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б.Окуджавы.
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.
- Примерный перечень литературных произведений
(1 полугодие)**
- Из Гёте.* М. Лермонтов;
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
Венецианская ночь. И. Козлов.
Осыпаются листья в садах. И. Бунин.

Скучная картина... А. Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин.
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак.
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты) А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

**Примерный перечень произведений
изобразительного искусства(1 полугодие)**

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.
Книги и часы. Неизвестный художник.
На Валааме. П. Джогин.
Осенняя песнь В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Садко. И. Репин.
Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А. Пушкина И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Песнь Волжского челка. В. Кандинский.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

**Примерный перечень музыкального материала
(2 полугодие)**

Знаменный распев.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1 -я часть) С.Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения» П.Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения» С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С.Бах – Ш.Гуно.
Ледовое побоище (№5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок С. Рахманинов
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф.Тютчева.
Форель. Ф.Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В.Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.-
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»> И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н, Паганини (классические и современные интерпретации)
Concerto gross . Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский
Симфония № 5 (фрагменты); Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. -С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев
Наши дети. Хор из «Реквиема» Д.Кабалевский, слова Р. Рождественского
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).
Рисунок. Х. Куклин. слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В.Степанова.
Маленький кузнецик. В. Щукин, слова. С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е.Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Т. Струве, слова И. Исаковой.

**Примерный перечень произведений
изобразительного искусства(2 полугодие)**

Чувство звука. Я. Брейгель.
Сиверко. И. Остроухов.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль.
Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоём. В. Борисов - Мусатов.

Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.
Весна. Большая вода, И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Коненков.
Антракт. Р. Дюфи.
Ника Самофракийская.
Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
Скрипка. Р. Дюфи.
Скрипка. И. Пуни.
Скрипка. К. Петров-Водкин.
Скрипка. Е. Рояк.
Симфония (скрипка). М. Меньков.
Оркестр. Л. Мууга.
Три музыканта. П. Пикассо.
Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.
Фуга. Триптих; *Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы.* Триптих.

М. Чюрленис.

Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.
Композиция. Казаки. В. Кандинский.
Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас,
Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

Примерный перечень литературных произведений (2 полугодие)

Мадонна Рафаэля. А.К.Толстой.
Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф.Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
Слезы. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков,
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.
Не соловей - то скрипка пела... А. Блок,
Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Реквием. Р. Рождественский.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

6 класс

В программе 6 класса рассматриваются различные музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-

симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.

Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекеиум). Полифония и гомофония. Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразии специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкального материала (1 полугодия)

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба. перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть) Ф Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка – М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть) с. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши.
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина, Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля», В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; *Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И. -С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга,
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновы.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора..
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А.Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И, Морозова.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т; Сикорской;
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень музыкального материала (2 полугодия)

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано П. Чайковский;
Ноктюрны для фортепиано: Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А, Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч; Айвз.
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э.Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М, Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И-С Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть) А. Бородин.
Симфония №3 («Героическая») (4-я часть) Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verit. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты) П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Пестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю.Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты);

Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». В. Роджерс, слова О.Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В.Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского,

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко,

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева;

7 класс

Содержательный стержень программы - «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров - опере балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментально концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и форм музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия - Запад 1. Жанрово разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле, Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Перечень музыкального материала

(1 полугодие)

Иван Сусанин. Опера (фрагменты) М.Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос - суперзвезда. Рок-опера (фрагменты) Э.-Л. Уэббер,

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе. – Р. Щедрин.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.Гоголя. А. Шнитке.

Родина мая. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю.Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука», М. Минков, слова Ю.Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского;

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко;

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Песенка на память. М. Минков, слова Л; Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Перечень музыкального материала (2 полугодие)

Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано Л. Бетховен.

Соната № 2 для фортепиано (1-я часть); С. Прокофьев

Симфония №1 (1 часть). В.Калинников.

Симфония №103 («С тремоло литавр») (фрагменты) И. Гайдн,

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты) С. Прокофьев.

Симфония № 40 (фрагменты), В.-А. Моцарт.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты), Ф. Шуберт.

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах -- Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт - Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.

Рапсодия в стиле блюз. Дж Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://school-collection.edu> -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) к учебникам.
2. <http://belclass.net/> - Информационно-образовательный портал "Сетевой класс Белогорья".
3. <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

Перечень учебно- методических средств обучения

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во
		Основ ная школа
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)		
1.1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д
1.2.	Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. "Музыка. 5 - 7 класс"/Программы для общеобразовательных учреждений. - М.: "Просвещение", 2011.	Д
1.3.	Хрестоматии с нотным материалом	-
1.4.	Сборники песен и хоров	-
1.5.	Уроки музыки: 5-6 кл.: пособие для учителя/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 205 с.	Д
1.6.	Методические журналы по искусству	-
1.7.	Сергеева Г.П., Е.Д. Критская Музыка: учебник для 5 класса / Сергеева Г.П., Е.Д. Критская –7-е изд. - М.: Просвещение, 2011 г. - 159 с. Сергеева Г.П., Е.Д. Критская Музыка: учебник для 6 класса / Сергеева Г.П., Е.Д. Критская –3-е изд. - М.: Просвещение, 2014 г. - 168 с. Сергеева Г.П., Е.Д. Критская Музыка: учебник для 7 класса / Сергеева Г.П., Е.Д. Критская –2-е изд. - М.: Просвещение, 2014 г. - 159 с.	К
1.8.	Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс./ Сергеева Г.П., Е.Д. Критская –М.: Просвещение, 2013 г. - 79 с. Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс./ Сергеева Г.П., Е.Д. Критская –М.:	К

	Просвещение, 2012 г. - 64 с. Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс./ Сергеева Г.П., Е.Д. Критская –М.: Просвещение, 2012 г. - 79 с.	
1.9.	Учебное пособие по электронному музицированию	-
1.10.	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	-
1.11.	Справочные пособия, энциклопедии	-
2.1.	<i>Таблицы:</i> – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д
2.2.	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – <i>расположение партий в хоре;</i> – графические партитуры	Д Д
2.3.	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д
2.4.	Портреты композиторов	Д
2.5.	Портреты исполнителей	Д
2.6.	Атласы музыкальных инструментов	-
2.7.	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	-
2.7.1	Карточки с признаками характера звучания	-
2.7.2	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	-
2.7.3	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	-
3.1	Театральные куклы	-
4. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
4.1.	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П
4.2.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П
4.3.	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	-
4.4.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	-
4.5.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	-
5. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)		
5.1.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д
5.2.	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д
5.3.	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д
5.4.	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д
5.5.	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д
5.6.	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д
5.7.	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д
5.8.	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д

5.9.	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д
5.10.	эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д
5.11.	нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д
6.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ		
6.1.	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Баян /аккордеон Скрипка Гитара Клавишный синтезатор	- + - - -
6.2.	Детские клавишные синтезаторы	-
6.3.	Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, – гlockеншпиль /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньетты – металлофоны – ксилофоны; – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; – дирижерская палочка	- - - - - - - - - - - - - - - - - - -
6.4.	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	-
6.5.	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	- - -
6.6.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	Д
6.7.	Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля	-