

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности» для 5-9 классов разработана:

- **в соответствии** с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по русскому языку, литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089);
- **на основе** программы Р.И. Альбетковой по учебному курсу «Русская словесность. От слова к словесности» для 5-9 классов (Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., 10-11 кл./ сост. Е.И.Харитоновой.- 4-е изд. - М.: Дрофа,2011. - 222с.).

Учебным планом МБОУ «Новоалександровская средняя общеобразовательная школа» **в рамках школьного компонента** предусмотрено изучение учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности» в 5-9 классах.

Программа рассчитана на 170 часа с учётом 34 учебных недель для изучения в 5-9 классах:

- 5 класс – 34 часа в год;
- 6 класс – 34 часа в год;
- 7 класс – 34 часа в год;
- 8 класс – 34 часа в год;
- 9 класс - 34 часа в год.

Программа курса рассчитана на 1 час в неделю.

Преподавание учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности» в 5-9 классах осуществляется по учебно-методическому комплексу под редакцией Альбетковой Р.И., рекомендованному Министерством образования и науки РФ:

1. Альбеткова Р.И. Программа учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности» для 5-9 классов (Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., 10-11 кл./ сост. Е.И.Харитоновой.- 4-е изд. - М.: Дрофа,2011. - 222с.).
2. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа, 2013
3. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 6 кл. общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа, 2013
4. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 7 кл. общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа, 2013
5. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 8 кл. общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа, 2013
6. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 9 кл. общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа, 2008
7. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь для 5 класса. - М.: Дрофа, 2012.
8. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь для 6 класса. - М.: Дрофа, 2012.
9. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь для 7 класса. - М.: Дрофа, 2012.
10. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь для 8 класса. - М.: Дрофа, 2012.

Данный курс предложен учащимся для выбора, потому что гуманизация современного образования потребовала не только сближения школьного преподавания русского языка и литературы и усиления их практической направленности, но и появления новых учебных предметов: словесности, стилистики, риторики. Разными путями все они ведут к одной цели: помочь ученику, творчески овладевая родным языком,

осваивать духовный опыт человечества. В ряду этих предметов словесность занимает особое место и решает собственные задачи.

Словесность, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

В узком смысле слова, собственно словесностью называется искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесность — это также все науки о языке и литературе.

Говоря *русская словесность*, имеются в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом рассматривается язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. И вместе с тем у этого нового предмета есть собственные **задачи**:

1. На уроках словесности ученик изучает законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов — все, что выработано народом — творцом словесности — на протяжении веков его развития.

2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик овладевает умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

3. На уроках словесности школьник учится использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится творческому употреблению родного языка.

Практика показывает, что изучать словесность необходимо с 5 класса, когда учащиеся начинают систематически осваивать важнейшие законы и категории русского языка, а также анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике. И с самого начала русский язык и литература должны предстать в их органическом единстве. Этот предмет дает богатые возможности для развития творческих способностей учащихся, воспитания у них осмысленного, бережного отношения к языку.

Программа по основам русской словесности соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

Программа «Русская словесность. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два центра: первый — начальный этап, первоначальные сведения о словесности — 5—6 классы, второй — более глубокий, основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7—9 классы.

В **5 классе** учащиеся **знакомятся** с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности с понятиями *литературный язык* и *разговорный язык*, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а также употреблять слова в соответствии с их окраской; в **6-м** — осваивают такое важнейшее понятие, как *стилистическая окраска слов и выражений*, учатся видеть стилистические

возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях; в **7-м** — изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о *стиле* и о *стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии*, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски; в **8-м** — осваивают понятие о *семантике средств языка* во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества *текста*; в **9-м** — получают представление уже о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи.

В **5 классе** учащиеся **получают** первоначальное представление о произведениях устной народной словесности и о литературных произведениях — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности; в **6 классе** развивается и углубляется представление о том, что в каждом из родов словесности есть свои законы употребления языка, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях; в **7 классе** школьники не только учатся различать роды и жанры как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой; в **8 классе** ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как *автор, рассказчик, разновидности авторского повествования*, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов; наконец, в **9 классе** рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие *художественный образ*, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе. Так, в программе по русскому языку обозначены понятие *диалог* и правила постановки знаков препинания при прямой речи. В программе по словесности *диалог* рассматривается как одна из форм словесного выражения содержания, говорится об употреблении диалога в разговорном и книжном языке, в эпическом и драматическом произведениях. В программах по литературе изучаются басни Крылова. В программе по словесности басня рассматривается как вид эпического произведения, в котором содержание выражается определенными языковыми средствами.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по словесности включен ряд новых понятий, например понятие о *словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации* и др. При этом особо следует заметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения

употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

Подзаголовок «От слова к словесности» свидетельствует о том пути, которым учащиеся идут в освоении учебного предмета: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем — произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практически направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Цель такого практического освоения словесности двоякая. Во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями. Во-вторых, школьники учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

Таким образом, изучение начальных сведений о словесности в 5—6 классах, а также важнейших базовых понятий, основ русской словесности в 7—9 классах должно помочь формированию умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

Основной формой контроля для учащихся 5-9 классов является текущий контроль: устный опрос, практическая работа, текущее тестирование по отдельным темам и оценивается по пятибалльной системе в соответствии с нормами оценок по предмету.

В соответствии с Положением об оценивании достижений учащихся при проведении элективных курсов МБОУ «Новоалександровская сош» текущие и итоговая оценки учащимся **9 класса** выставляются учителем по пятибалльной системе в соответствии с нормами оценок по предмету.

Обучение в 5-9 классах проводится с использованием платформы информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья», а также порталов Федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) и «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

5-6 КЛАССЫ

1. Ценить культуру речи разговорного языка, лексические богатства языка, уместное употребление слов и выражений в соответствии с их стилистическими возможностями.
2. Овладеть понятиями: литературный и разговорный язык, различать разговорную и книжную окраску слов, употреблять слова в соответствии с их окраской.
3. Видеть средства художественной выразительности: метафору, олицетворение, метонимию, синекдоху, определять их роль в тексте.

4. Определять средства создания юмора.
5. Определять особенности произведений устного народного творчества: былин, легенд, преданий.
6. Различать виды произведений, видеть их особенности, способы выражения мыслей и чувств автором.
7. Создавать собственные творческие произведения в соответствии с заданием.

7-8 КЛАССЫ

1. Видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения.
2. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
3. Понимать сущность комического, развивать чувство юмора.
4. Выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски.
5. Развивать «чувство стиля».
6. Уметь оценивать качества текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания.
7. Уметь редактировать и совершенствовать текст.
8. Анализировать стихотворение.
9. Понимать идею драматического произведения, значение средств словесного выражения; понимать идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора.
10. Видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого.
11. Создавать стихи, сочинения с использованием в них различных способов выражения идеи.

9 КЛАСС

1. Учащиеся должны знать:
 - 1) идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
 - 2) поэтическое значение словесного выражения;
 - 3) понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения.
2. Учащиеся должны уметь:
 - 1) использовать средства художественной изобразительности языка в устных и письменных высказываниях;
 - 2) определять тему и идею произведения, создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях;
 - 3) видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого;
 - 4) определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений;
 - 5) идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе;
 - 6) создавать собственные произведения, посвященные целостному анализу произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока/Раздел	Часы учебного времени
<i>I. Что такое слово (4 часа)</i>		
1.	Слово как единица языка и как словесное высказывание.	1
2.	Назначение языка.	1
3.	Значение языка для жизни общества.	1
4.	Выразительное прочтение текстов. Знакомство с этимологическим словарём.	1
<i>II. Что такое словесность (4 часа)</i>		
5.	Словесность как словесное творчество. Письменная и устная формы словесности.	1
6.	Разговорный и литературный язык. Диалог и монолог.	1
7.	Язык художественной словесности.	1
8.	Различение разговорного и литературного языка.	1
<i>III. Богатство лексики русского языка (4 часа)</i>		
9.	Лексическое значение слова.	1
10.	Омонимы. Синонимы. Антонимы. Неологизмы. Их роль в художественном произведении.	1
11.	Устаревшие слова. Фразеологизмы.	1
12.	Работа с толковым словарём.	1
<i>IV. Прямое и переносное значение языка (2 часа)</i>		
13.	Употребление слов в прямом и переносном значении.	1
14.	Эпитет. Сравнение. Аллегория.	1
<i>V. Текст (3 часа)</i>		
15.	Текст как результат употребления языка. Тема и основная мысль.	1
16.	Способы связи предложений в тексте.	1
17.	Создание собственного текста на предложенную тему.	1
<i>VI. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (2 часа)</i>		
18.	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.	1
19.	Интонация. Особенности интонации.	1
<i>VII. Устная народная словесность (3 часа)</i>		
20.	Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками.	1
21.	Небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.	1
22.	Создание собственных произведений. <i>Практическая работа.</i>	1
<i>VIII. Литературное эпическое произведение (6 часов)</i>		
23.	Произведение, созданное писателем.	1
24.	Эпическое произведение. Литературная сказка.	1
25.	Басня. Басенная мораль.	1
26.	Рассказ и повесть.	1
27.	Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.	1
28.	Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.	1
<i>IX. Литературное лирическое произведение (4 часа)</i>		

29.	Стихи о родине и о природе.	1
30.	Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.	1
31.	Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений.	1
32.	Выразительное чтение стихов.	1
<i>X. Литературное драматическое произведение (2 часа)</i>		
33.	Драматическое произведение. Пьеса-сказка.	1
34.	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Сочинение собственной сценки.	1

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока/Раздел	Часы учебного времени
<i>I. Употребление языковых средств (14 часов)</i>		
1.	Стилистическая окраска слов и предложений.	1
2.	Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели	1
3.	Стилистические возможности лексики	1
4.	Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы	1
5.	Стилистические возможности грамматики	1
6.	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке	1
7.	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в художественных произведениях	1
8.	Роль общеупотребительных слов, диалектных в произведениях Практическая работа	1
9.	Роль грамматической формы в произведениях словесности	1
10.	Понятие о средствах художественной изобразительности.	1
11.	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.	1
12.	Инверсия, повтор, риторический вопрос, антитеза.	1
13.	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях	1
14.	Роль средств художественной изобразительности в тексте, в собственных высказываниях.	1
<i>II. Юмор в произведениях словесности (4 часа)</i>		
15.	Средства создания юмора.	1
16.	Значение употребления средств создания юмора в произведениях	1
17.	Выразительное чтение юмористического произведения	1
18.	Создание собственного юмористического рассказа или сценки	1
<i>III. Произведения устной народной словесности (4 часа)</i>		
19.	Былинные герои и сюжеты	1
20.	Былинный стих	1
21.	Легенда как создание народной фантазии	1
22.	Выразительное чтение былин Рассказывание предания, легенды	1
<i>IV. Эпическое произведение, его особенности (5 часов)</i>		
23.	Что такое <i>эпическое произведение</i> ,	1
24.	Литературный герой.	1
25.	Герой произведения и автор произведения	1
26.	Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении, их роль	1

27	Сочинение рассказа по собственным впечатлениям.	1
V. Лирическое произведение, его особенности (4 часа)		
28.	Что такое лирическое произведение Ритм и стих	1
29.	Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1
30	Рифма. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза	1
31	Выразительное чтение лирического произведения. Анализ.	1
VI. Драматическое произведение, его особенности (3 часа)		
32	Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.	1
33.	Сюжет драматического произведения. Выразительное чтение по ролям	1
34.	Сочинение сценки по собственным впечатлениям.	1

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока/Раздел	Часы учебного времени
Раздел I. МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ		
I. Слово и словесность (4ч)		
1.	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества	1
2.	Словесность как словесное творчество	1
3.	Русская словесность, её происхождение и развитие.	1
4.	Работа со словарями различного типа.	1
II.Разновидности употребления языка (4ч)		
5.	Разговорный язык, его особенности и разновидности	1
6.	Литературный язык. Нормы его употребления	1
7.	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка	1
8.	Работа со словарями.	1
III. Формы словесного выражения (4ч)		
9.	Устная и письменная формы словесного выражения	1
10.	Диалог и монолог в художественных и нехудожественных видах письменности. Сказ	1
11.	Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения	1
12.	Создание собственного сказа, устного монолога в научном стиле.	1
IV. Стилистическая окраска слова. Стель (4ч)		
13.	Стилистические возможности лексики и фразеологии	1
14.	Стилистические возможности грамматики	1
15.	Стилизация как воспроизведение чужого стиля. Пародия	1
16.	Работа со словарями. Создание стилизации и пародии. <i>Практическая работа</i>	1
Раздел II. ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ		
V. Роды, виды и жанры произведений словесности (2ч)		
17.	Три рода словесности: эпос, лирика, драма	1
18.	Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.	1
VI. Устная народная словесность, её виды и жанры (3ч)		
19.	Эпические виды народной словесности. Особенности словесного выражения	1

20.	Лирические виды народной словесности: песня, частушка	1
21.	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки	1
	<i>VII. Духовная литература, её жанры (2ч)</i>	
22.	Библия. Жанры библейских книг	1
23.	Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе	1
	<i>VIII. Эпические произведения, их виды (3 ч)</i>	
24.	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман	1
25.	Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера.	1
26.	Сюжет и композиция рассказа и повести. Автор и рассказчик в эпическом произведении	1
	<i>IX. Лирические произведения, их виды (2ч)</i>	
27.	Виды лирики. Лирический герой. «Ролевая лирика».	1
28.	Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике	1
	<i>X. Драматические произведения, их виды (2ч)</i>	
29.	Виды драматического рода словесности. Герои и языковые способы их изображения	1
30.	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции	1
	<i>XI. Лиро-эпические произведения, их виды (2ч)</i>	
31.	Лироэпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе	1
32.	Черты эпического рода словесности в балладе и поэме	1
33.	Повести в стихах и стихотворение в прозе - соединение в них признаков лирики и эпоса	1
	<i>XII. Взаимовлияние произведений словесности (1ч)</i>	
34.	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция Использование сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей	1

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока/Раздел	Часы учебного времени
	<i>Раздел I. МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ</i>	
	<i>I. Средства языка художественной словесности (7 часов)</i>	
1.	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова	1
2.	Семантика фонетического средства языка. Значение интонации	1
3.	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов	1
4.	Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов	1
5.	Роль архаизмов, историзмов, славянизмов, неологизмов и заимствованных слов	1
6.	Употребление тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии	1
7.	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление	1

	поэтических фигур.	
II. Словесные средства выражения комического (3 часа)		
8.	Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	1
9.	Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.	1
10.	Языковые средства создания комического эффекта. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	1
III. Качество текста и художественность произведения (5 часов)		
11.	Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к нему.	1
12.	Роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств.	1
13.	Стройность композиции, последовательность наложения, соразмерность частей.	1
14.	Выражение авторской индивидуальности. Великие художественные произведения.	1
15.	Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.	1
Раздел II. ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ		
IV. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (5 часов)		
16.	Значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении.	1
17.	Образ героя, литературный герой, характер, типический герой.	1
18.	Сюжет и композиция эпического произведения как способ выражения авторской идеи.	1
19.	Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования. Сказ.	1
20.	Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.	1
V. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (6 часов)		
21.	Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.	1
22.	Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.	1
23.	Соотношение ритма и синтаксиса. Перенос.	1
24.	Звуковая организация стихотворной речи. Рифма. Звукопись.	1
25.	Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.	1
26.	Анализ стихотворения (по выбору учащихся).	1
VI. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 часа)		
27.	Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения	1
28.	Характеры героев. Значение сюжета и конфликта в драматическом произведении.	1
29.	Значение композиции, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.	1
30.	Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.	1
VII. Взаимосвязи произведений словесности (4 часа)		

31.	Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.	
32.	Воздействие Библии на русскую литературу.	
33.	Мифологические образы в русской литературе.	
34.	Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Создание собственных произведений с использованием традиций.	1

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока/Раздел	Часы учебного времени
Материал словесности		
Средства художественной изобразительности (8ч)		
1.	Значение и многообразие средств художественной изобразительности	1
2.	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя	1
3.	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении	1
4.	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя	1
5.	Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности	1
6.	Гипербола. Значение гиперболы	1
7.	Гротеск и его значение в произведении	1
8.	Использование средств художественной изобразительности в собственных высказываниях	1
Жизненный факт и поэтическое слово (6ч)		
9.	Прямое и поэтическое значение словесного выражения	1
10.	Предмет изображения, тема и идея произведения	1
11.	Предмет изображения, тема и идея лирического произведения	1
12.	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой	1
13.	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение	1
14.	Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям	1
Историческая жизнь поэтического слова (8ч)		
15.	Принцип изображения действительности в искусстве слова	1
16.	Своеобразие средств выразительности в древнерусской литературе	1
17.	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века	1
18.	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма	1
19.	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях романтизма	1
20.	Изображение действительности в искусстве реализма	1
21.	Авторская индивидуальность. Своеобразие творчества писателя	1
22.	Сочинение – рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений	1
Произведение словесности		
Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (7ч)		

23.	Художественный образ. Различные виды художественного образа	1
24.	Свойства художественного образа	1
25.	Художественная действительность. Художественное содержание	1
26.	Художественное время и художественное пространство (хронотоп)	1
27.	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания	1
28.	Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях	1
29.	Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям	1
Произведение словесности в истории культуры (5 ч)		
30.	Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык	1
31.	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности	1
32.	Пародия как средство литературной борьбы	1
33.	Нравственные проблемы в произведениях словесности	1
34.	Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека. Защита проектов	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

34 часа

(1 ч в неделю)

Что такое слово (4ч)

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

///Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность (4ч)

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

///Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка (4ч)

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

///Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значения слова (2ч)

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

///Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

Текст (3ч)

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

///Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (2ч)

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

///Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность (3ч)

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

///Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение (6ч)

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

///Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение (4ч)

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение (2ч)

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

///Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

6 КЛАСС
34 часа
(1 ч в неделю)

Употребление языковых средств (14ч)

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

///Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

Средства художественной изобразительности (4ч)

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

///Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности (4ч)

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

///Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности (5 ч)

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

///Выразительное чтение былины. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

///Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности (4 ч)

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, ские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

///Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности (3ч)

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

///Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 КЛАСС

34 часа

(1 ч в неделю)

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Слово и словесность (4 ч)

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово*.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

///Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка (4 ч)

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важная сторона произведения словесности.

///Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения (4 ч)

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

///Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стыль (4 ч)

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стыль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

///Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Роды, виды и жанры произведений словесности (2ч)

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

///Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры (3ч)

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

///Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры (2ч)

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

///Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды (3 ч)

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

///Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды (2ч)

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

///Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, рас-

крывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды (2ч)

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

///Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения, их виды (2ч)

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

///Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической нормы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности (1ч)

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

///Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 КЛАСС

34 часа

(1 ч в неделю)

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Средства языка художественной словесности (7 ч)

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

///Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического (3 ч)

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

///Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения (5 ч)

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

///Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (5 ч)

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

///Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

///Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 ч)

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

///Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности (4 ч)

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

///Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 КЛАСС

34 часа

(1 ч в неделю)

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Средства художественной изобразительности (8ч)

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

///Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово (6ч)

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

///Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление

документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.

Историческая жизнь поэтического слова (8ч)

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести Петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

///Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (7 ч)

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

///Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.

Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры (5ч)

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

///Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Основной формой контроля для учащихся 5-9 классов является текущий контроль: устный опрос, практическая работа, текущее тестирование по отдельным темам и оценивается по пятибалльной системе в соответствии с нормами оценок по предмету.

В соответствии с Положением об оценивании достижений учащихся при проведении элективных курсов МБОУ «Новоалександровская сош» текущие и итоговая оценки учащимся **9 класса** выставляются учителем по пятибалльной системе в соответствии с нормами оценок по предмету.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбеткова Р.И. Программа учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности» для 5-9 классов (Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., 10-11 кл./ сост. Е.И.Харитонова.- 4-е изд. - М.: Дрофа,2011. - 222с.).
2. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа, 2013
3. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 6 кл. общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа, 2013
4. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 7 кл. общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа, 2013
5. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 8 кл. общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа, 2013
6. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 9 кл. общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа, 2008

7. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь для 5 класса. - М.: Дрофа, 2012.
8. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь для 6 класса. - М.: Дрофа, 2012.
9. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь для 7 класса. - М.: Дрофа, 2012.
10. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь для 8 класса. - М.: Дрофа, 2012.

Обеспеченность учебно-методической литературой составляет 100%.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=53&page=15&subj_id=5 – сайт «Видеоуроки в сети Интернет» (мультимедийные презентации к урокам).
2. <http://school-collection.edu.ru> – сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» (наборы цифровых ресурсов к учебникам, инновационные учебные материалы).
3. <http://ruslit.ioso.ru> – сайт «Кабинет русского языка и литературы» (интерактивные тесты по русскому языку, правила русской грамматики).
4. <http://slova.ndo.ru/> - сайт «Крылатые слова и выражения».
5. <http://www.imena.org> – сайт «Имена.org – популярно об именах и фамилиях» (история происхождения имён, фамилий).
6. <http://interneturok.ru/ru> - сайт «Уроки по основным предметам школьной программы» (видеоуроки, демонстрационные версии КИМ).
7. <http://belclass.net/> - информационно- образовательный портал «Сетевой класс Белогорья» (методические разработки уроков, кроссворды, тесты).